

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТ
АЧИНСКИЙ ФИЛИАЛ

**«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ
В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ
ПРОБЛЕМ XXI ВЕКА»**

4

Секция №8 «Дебют в науке»

Ачинск
15 апреля 2016 г.

Ответственный составитель - А.Н. Полубояринова, кандидат юридических наук, доцент, заместитель директора по ИМиМРАчинского филиала Красноярский ГАУ

НЗ4 Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века: Научный журнал / Отв. составитель А.Н. Полубояринова. — Вып. 4. — Красноярск: ТОРОС — 2016. — 522 с. ISSN: 2420-986X

Четвертый традиционный выпуск научного журнала «Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века» содержит труды студентов Ачинского филиала Красноярского ГАУ, Красноярского государственного аграрного университета, Кабардино-Балкарского государственного аграрного университет им. В.М. Кокова, Сибирского государственного технологического университета, Сибирского института бизнеса, управления и психологии, Волгоградского государственного аграрного университета, ФГБОУ ВО Омского государственного аграрного университета им. П.А. Столыпина, Таджикского Технического университета, Кубанского государственного аграрного университета, Южного федерального университета, Дальневосточного федерального университета, Института физики им. Л.В. Киренского СО РАН, Лондонской школы экономики, городского университета Гонконга, Приштинского университета, университета Анкары, аграрного факультета, Азиатско-Европейского института Малайского университета, колледжа Шеффилда(Великобритания) и многих других.

Для научных и практических работников, аспирантов и студентов вузов, интересующихся проблемами экономики, менеджмента, агроинженерии, экологии, истории, юриспруденции, философии, физики, математики, биологии, информатики, педагогики, экологии.

Печатается по решению совета Ачинского филиала Красноярского государственного аграрного университета

Включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

***Приветствуем участников
IV Международной студенческой
научно-практической конференции!***

Научно-исследовательская работа в Ачинском филиале Красноярский ГАУ—важнейшая часть всего образовательного процесса. Приоритетное развитие находят исследования в области технических, социально-экономических и гуманитарных наук. По этим направлениям проходят защиты диссертаций, публикуются монографии. Дальнейшее эффективное развитие научно-исследовательской деятельности мы видим во взаимодействии с Российской академией естествознания, реализации совместных проектов с зарубежными партнёрами.

Наш филиал отличает постоянное движение вперёд — ко всему новому и прогрессивному. Закономерный шаг на этом пути — Международная научно-практическая конференция, которая создаёт уникальную ситуацию, позволяющую встретить единомышленников, обсудить актуальные проблемы современной науки, презентовать практические результаты исследований. Широкая тематика конференции открывает перспективы для интеллектуального роста студентов на основе междисциплинарных взаимодействий.

Желаем участникам конференции плодотворной работы!

Сибирина Татьяна Федоровна
директор
к. б. н., доцент

ЯЗЫК МОЛОДЁЖИ

Александров Алексей Александрович

кадет 11 класса Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Галкин Григорий Константинович

кадет 11 класса Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Дутова Галина Владимировна

научный руководитель
учитель английского языка
Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Аннотация: В данной работе предпринята попытка выявить отличительные закономерности развития современного молодежного языка. Методы решения основных задач: анкетирование учащихся, изучение литературы по теме, справочников, словарей, анализ информации, полученной из Интернета. Основные результаты исследования: сконструирована модель исследования современного молодежного языка, составлен глоссарий СМС сокращений. Полученная в ходе исследования информация может быть использована на уроках, факультативах, предметно-ориентированных курсах. Она будет полезна для расширения кругозора любого человека независимо от его возраста.

Ключевые слова: подростково - молодежный словесный репертуар, молодёжный сленг, компьютерный сленг, глоссарий СМС-сообщений, аферезы, апокопы, алфавитизмы, акронимы, выражения эмоций в текстовом виде, способы трансформации общеупотребительной лексики.

Современные фильмы, компьютерные игры, песни, печатная продукция на английском языке, туристические поездки, общение подростков с зарубежными сверстниками по Интернету предполагают владение определенным набором лексических средств, характерных для молодежной речи. Эта лексика отличается от стандартного «королевского» языка и почти не представлена в школьных учебниках. Подростково - молодежный словесный репертуар вызывает неподдельный интерес у старшеклассников, изучающих английский язык.

Возникает проблема: несоответствие между информационными запросами подростков и имеющимися информационными возможностями. Чтобы выявить степень разработанности проблемы, мы обратились к различным источникам: справочникам, словарям, Интернету, книгам и журналам на русском и английском языках. Существует понятие «молодежный язык» или «молодежный жаргон». Является ли он самостоятельным языком со своей спецификой развития или это простое искажение языка?

Сделав обзор словарных статей, мы выяснили, что слово «жаргон» имеет французское происхождение (от франц. jargon). «Сленг» означает то же, что и жаргон (от англ. Slang-жаргон) [1].

Е.В. Розен пишет, что, используя в своей речи молодежный сленг, подростки хотят выразить свое ироническое, а порой и критическое отношение к ценностям мира старших, проявить свою независимость, завоевать популярность в молодежной среде [5].

По утверждению профессора Кристалла, как только слово подбирается взрослыми, подростки прекращают его использовать [8].

Знание языковых реалий современного молодежного языка и законов его развития поможет более точно и правильно понять нужную информацию, устраним «речевой барьер» при общении.

Объект исследования – современный молодежный разговорный английский язык.

Предмет исследования – те пласты лексики, которые формируют этот язык:

- бытовой жаргон
- компьютерный сленг
- СМС – язык

Гипотеза: если молодежный язык это особый вид языка, то можно предположить, что есть ряд характерных признаков, отличающих его от языка взрослых.

Цель исследования - выявить отличительные закономерности развития современного молодежного языка.

Задачи:

1. Установить причины популярности молодежного жаргона.
2. Выявить способы трансформации общеупотребительной лексики в молодежный жаргон.
3. Сконструировать модель исследования современного молодежного языка и применить ее для проверки истинности выдвинутой гипотезы на примере компьютерного сленга и языка СМС.
4. Составить глоссарий СМС сокращений.

Существуют различные способы трансформации общеупотребительной лексики в молодежный жаргон. Одним из них является изменение значения слова:

Фок (лиса) very attractive (очень привлекательный)

Для разговорной речи характерны усечения. Более популярен тип усечения конечных слогов – апокоп: coke coke-cola

В последнее время активизируется тип усечения начальных слогов - афереза. Мы видим причину в том, что подростки хотят говорить на непонятном для окружающих языке. А так как большая часть информации содержится в начале слова, то апокопы более понятны и молодежь все чаще прибегает к аферазам: bot robot

Также широкое распространение получило сокращение словосочетаний. Инициальные сокращения подразделяются на алфаветизмы и акронимы.

Алфаветизмы – это буквенные аббревиатуры, где каждая буква читается, как в алфавите PT physical training

Акронимы – инициальные сокращения, в составе которых есть гласная фонема:

ИМНО in my humble opinion

Молодые люди стремятся к краткости, так как именно в этот период жизни стараются все делать быстрее, а значит, и говорить быстро. Рассмотренные выше способы трансформации общеупотребительной лексики в молодежный язык путем сокращений дают им эту возможность.

Мы заметили, что все четыре способа начинаются на букву «А» и назвали их совокупность методом 4А. Получилась модель, демонстрирующая образование жаргона: Сленговое значение = новое значение или один из методов 4А

Язык отражает время, в котором живет человек. Распространение технических средств информации и компьютеров в молодежной среде привело к появлению компьютерного сленга.

Предположим, компьютерный язык имеет те же тенденции развития, что и бытовой молодежный жаргон. Следовательно, если полученная нами модель универсальна, то она применима к компьютерному жаргону. Проанализировав компьютерную лексику, мы увидели, что многие слова обрели новые значения.

Общепринятое значение	Новое значение
Bus	автобус набор проводников

Появились характерные для молодежного языка сокращения.

Апокопы: Com – computer; аферезы: Net – Internet; алфаветизмы: PC-personal

computer;

акронимы: LAN-local area network.

Очевидно, что данная модель подходит для исследования компьютерного жаргона - неотъемлемой части современного молодежного языка.

Говоря о современном молодежном языке, нельзя игнорировать факт возникновения языка СМС. СМС - это аббревиатура от трех английских слов: Short Message Service

Попытаемся применить модель Сленговое значение = новое значение или один из методов 4А для исследования языка СМС.

HAND(рука) Have a nice day Желаю хорошо провести день

В этом примере мы видим сразу два способа трансформации: новое значение и наличие акронима.

СМС-язык использует апокопы: Mom (mo)-moment (момент), алфаветизмы:

Bbl – be back later (позже вернусь), акронимы: Lol – laugh out loud (заливаюсь смехом).

Афрезы: этот вид сокращений не типичен для СМС сленга. Мы не нашли ни одного примера.

У языка СМС есть свои отличительные особенности. Это использование букв вместо слов, сходных с ними по звучанию.

Su – see you (увидимся)

Характерной чертой языка СМС является использование цифр вместо отдельных слов или слогов: 218 Too late Слишком поздно

Такие сообщения находят понимание у тех, для кого предназначены, иначе эта субкультура перестала бы существовать. Есть разные точки зрения на эти языковые изменения. Особую озабоченность по поводу СМС - бума выражают филологи. Они полагают, что под влиянием коротких сообщений обычная речь становится более отрывистой, дробной, примитивной. Мы видим, что это особый язык, для понимания которого нужно знать его структуру и специфику. Если явление нельзя устранить, можно попытаться извлечь из него пользу: в Австралии на язык СМС перевели Библию. Весь текст уместился примерно в 30 тысяч СМСок. Говорят, сделано это для того, чтобы «книга книг» стала понятна и доступна молодому поколению. А в Британии на этот язык перевели несколько томов классической литературы, в том числе произведения Шекспира и Диккенса. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что язык СМС - это самостоятельный подвид языка. Но он подчиняется законам развития современного молодежного языка, как показывает созданная нами модель.

Мы думаем, что сам по себе никакой язык не может быть заведомо ущербным. Если он появляется, обслуживает какую-то сферу общения, значит, он нужен, будет развиваться и совершенствоваться. Возникновение языка СМС еще раз это доказывает.

В ходе работы над темой «Язык молодежи»

1. Установлены причины популярности молодежного сленга:

- возможность скрыть смысл произносимого от посторонних;
- способ самовыражения личности.

2. Выявлены способы трансформации общеупотребительной лексики в молодежный жаргон:

- а) изменение значения слова;
- б) использование сокращений:
 - усечений (апокопы, афрезы)
 - инициальных сокращений (алфаветизмы, акронимы);

3. Сконструирована модель исследования современного молодежного языка:

Сленговое значение = новое значение или один из методов 4А.

Модель применялась для проверки гипотезы. Установлено, что разные сферы молодежного языка (бытовой, компьютерный, СМС сленг) объединяет ряд характерных признаков, отличающих его от языка взрослых. Гипотеза подтвердилась.

Выявлены отличительные закономерности развития молодежного языка, владение которым необходимо для полноценной речевой коммуникации в подростковой среде.

5. Как интересное следствие из результатов работы можно представить составленный нами глоссарий СМС сокращений. Он будет полезен любому активному пользователю сети Интернет, а также даст возможность расширить лингвистический кругозор любого человека независимо от его возраста.

Список литературы:

1. Грин Джонатан. Словарь новых слов.- М.: Вече, Персей,2008.-352 с.
2. Жаркова Т.И. О сленге современной французской молодежи.//Иностр. языки в школе.- 2005 г.-№1-С.96-100.
3. Краткий англо-русский словарь американизмов и сленга. Под ред. Подалицина А.Н. Смоленск: ТОО «Инга»,2010 .-320 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.- М.: т.д. «Оникс 21 век» изд. «Мир образования»,2004.-1200 с., стр. 190;
5. Розен Е.В. Новые слова и устойчивые словосочетания в немецком языке:– М.: Просвещение, 1991.-192 с.
6. Перпендикулярная орфография. Сегодняшняя газета.№30.2010.-с.4
7. Basic English for Computing. Eric. H. Glending. John McEwan. Oxford. University Press, 2008.-136 p.
8. <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 12.11.14)
9. wikipedia.ru (дата обращения: 7.12.14)
10. [www forward net ru/smiles.htm](http://www.forward.net.ru/smiles.htm) (дата обращения: 11.12.14)
11. www.ronl.ru (дата обращения: 19.12.14)

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ

Арахланова Алёна Александровна
Логунова Анастасия Анатольевна
ученицы 11 «А» класса, МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Биксултанова Ирина Станиславовна
научный руководитель
учитель химии
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация:Цель работы: определить в различных источниках питьевой воды содержание химических соединений и значение водородного показателя. Методы проведенных исследований: анализ литературных источников, экспериментальная работа, сравнение и анализ, обобщение. Основные результаты: по выбранным для исследования показателям, ни один из образцов воды не является эталоном качества. Больше всего химических соединений, влияющих на качество воды, содержит колодезная вода из поселка Шахты, вода из колонки по улице Тарутинская и водопроводная вода из посёлка Шанхай.

Ключевые слова:питьевая вода, химические соединения, водородный показатель.

Вода – одно из самых распространенных веществ на Земле. При этом в природе не существует воды, которая не содержала бы примесей. Некоторые из растворенных в воде веществ сами по себе, возможно, не несут вред организму, или даже полезны для нас, но в сочетании с другими элементами могут оставлять последствия, далекие от понятия пользы[1]. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) ежегодно в мире из-за низкого качества воды умирает около 5 млн. человек[2]. Таким образом, мы считаем, что сегодня проблема качества питьевой воды является одной из актуальных проблем, т. к. трудно переоценить значение чистой воды для человека. Как для питья, так и для приготовления пищи мы используем питьевую воду из разных источников, кто-то водопроводную воду, кто-то из колонки, а некоторые люди стремятся запастись родниковой или бутилированной водой. Нередко дачникам, например, приходится добывать воду для питья и бытовых нужд самостоятельно, выкапывая колодцы или пробуравив скважины. И **проблемой**, на наш взгляд, является отсутствие информации у жителей нашего города о качестве этой питьевой воды.

В своей работе мы поставили цель:определить в различных источниках питьевой воды содержание химических соединений и значение водородного показателя, который является важным показателем качества питьевой воды. Для решения поставленной цели нами была выдвинута задачи:

1. Изучить литературные сведения об основных показателях качества питьевой воды, значении водородного показателя воды и об основных химических соединениях, снижающих её качество.
2. Опытным путём исследовать пробы водопроводной, колодезной, бутилированной и родниковой воды на предмет содержания в них ионов хлора, сульфат - ионов, ионов железа, меди, свинца, определить водородный показатель воды;
3. На основе полученных результатов, провести сравнительный анализ качества воды из разных источников.

Нами была выдвинута гипотеза: оптимальную величину водородного показателя и наименьшее количество вредных химических соединений имеет бутилированная вода.

Для эксперимента были взяты образцы питьевой воды из разных источников: №1- колодезная вода из поселка Шахты, №2- родниковая вода из Учхоза, №3-родниковая вода из поселка Белый Яр; №4-водопроводная вода из поселка Шанхай; №5-вода из колонки по улице Тарутинская, №6-бутилированная вода, №7- водопроводная вода Лицея №1.

С данными образцами были проведены следующие опыты:

1. Обнаружение хлорид – ионов. В основе метода лежит качественная реакция с нитратом серебра: $\text{Ag}^+ + \text{Cl}^- = \text{AgCl} \downarrow$. Был использован метод титрования хлорид - анионов раствором нитрата серебра, в результате чего образуется суспензия практически нерастворимого хлорида серебра [3-4]. Данный метод получил название метода аргентометрического титрования. Для каждого образца массовую концентрацию хлорид-аниона ($C_{\text{хл}}$) в мг/л вычислили по уравнению: $C_{\text{хл}} = \frac{V_{\text{хл}} \times N \times 35,5 \times 1000}{V_{\text{А}}}$, где: $V_{\text{хл}}$ – объем раствора нитрата серебра, израсходованный на титрование, мл; N – концентрация титрованного раствора нитрата серебра с учетом поправочного коэффициента, моль/л экв.; $V_{\text{А}}$ – объем воды, взятой на анализ, мл;

35,5 – эквивалентная масса хлора; 1000 – коэффициент пересчета единиц измерений из г/л в мг/л. Опыт показал присутствие ионов хлора во всех образцах. Немного превышает предельно допустимую концентрацию ионы хлора (Cl^-) в образце № 1.

2. Для обнаружения сульфат ионов проведена качественная реакция с катионами бария [4]. Образование мути наблюдали в образцах № 1, 5, 7.

3. Для определения ионов железа (Fe^{3+}) использовали качественную реакцию с роданидом калия. $\text{Fe}^{3+} + 3\text{SCN}^- \rightarrow [\text{Fe}(\text{SCN})_3]$. Ионы железа (Fe^{3+}) содержится в образцах №1, №4, №5, №6, №7 [5-6].

4. Определение ионов тяжёлых металлов Pb^{2+} , Cu^{2+} , Zn^{2+} было проведено с помощью метода вольт-ампер метрии. Данный метод разработан на кафедре физической и аналитической химии Томского политехнического университета. Результат присутствия ионов меди, свинца и цинка можно было определить по цвету линии на мониторе компьютера (вольт-ампер грамма). Опыт показал, что ионы меди и цинка присутствуют во всех образцах, ионов свинца в образцах воды не обнаружено.

5. Определение водородного показателя воды методом pH-метрии, который даёт более точные результаты, чем определение pH индикаторной бумагой, показал превышение нормы в образце №2 (pH – метр был предоставлен нам кафедрой физической и аналитической химии Томского политехнического университета).



Результаты нашего исследования показали, что выдвинутая нами гипотеза не нашла подтверждения. По выбранным для исследования показателям, ни один из образцов воды не является эталоном качества. Больше всего химических соединений, влияющих на качество воды, содержит колодезная вода из поселка Шахты, вода из колонки по улице Тарутинская и водопроводная вода из посёлка Шанхай. Практическая значимость данной работы видится в использовании результатов исследования на уроках

химии, экологии и биологии. Результаты данной работы могут быть полезны жителям г. Ачинска при выборе источника питьевой воды.

Список литературы:

1. Показатели качества воды (http://analizvod.ru/pokazateli_voda/jelezo.html).
2. СанПиН 2.1.4.1074-01. «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества».
3. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами- (<http://www.anchem.ru/literature/books/muraviev/033.asp>).
4. Школьный экологический мониторинг. Учебно - методическое пособие./Под редакцией Т.Я. Ашихминой.—М.:АГАР, 2000
5. Ширшина Н.В., Химия: проектная деятельность учащихся. 2007- с. 69
6. Шульгин Г.Б. Химия для всех. (Основные понятия и простейшие опыты).—М.: Знание, 1987.—29 с.— Нар, ун-т. Естественнонаучный факт.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Бахтигозина Кристина Андреевна
ученица 10 «А» класса МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск,

Попова Елена Борисовна

научный руководитель

педагог-психолог

МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: цель научной работы: выявление гендерных различий в структуре социального интеллекта старшеклассников. Анализ научных источников показал, что данный аспект проблемы социального интеллекта ранее изучался недостаточно. Методы проведенных исследований: теоретические; эмпирические (методика Дж. Гилфорда – М.Салливена); статистические (U-критерий Манна-Уинтни). Основные результаты научного исследования: выявлены высокодостоверные различия в структуре социального интеллекта, которые обусловлены гендерными особенностями личности.

Ключевые слова: социальный интеллект, гендерные особенности.

Проблема социального интеллекта в настоящее время очень актуальна, ведь каждому человеку, чтобы добиться успеха необходимо уметь взаимодействовать с другими людьми. Но не смотря на это многие развивают преимущественно свои интеллектуальные способности, не обращая внимания на трудности в понимании отношений между людьми, логики развития социальных ситуаций, в адаптации к изменениям в обществе. В психологии понимание процесса общения и поведения людей, адаптацию к различным системам взаимоотношений определяет особая умственная способность - социальный интеллект [3, с. 463].

Множество исследований доказывают, что существуют психологические различия между мужчинами и женщинами, как следствие социальных и культурных факторов, что эти различия возникают и формируются в процессе особенностей семейного воспитания мальчиков и девочек, под влиянием культурных образцов: это «мужское», а это «женское» [1]. Но есть ли различия в структуре социального интеллекта, например, в особенностях анализа поведения других людей, прогнозирования развития межличностных ситуаций общения. Это нам предстоит выяснить в ходе исследования.

Цель исследования: выявление гендерных различий в структуре социального интеллекта старшеклассников.

Объект исследования: социальный интеллект старшеклассников.

Предмет исследования: гендерные различия в структуре социального интеллекта старшеклассников.

Проведенный анализ теории и практики позволил выдвинуть следующую **гипотезу:** существуют различия социального интеллекта, которые обусловлены гендерными особенностями личности. Исходя из цели и гипотезы нашего исследования, были выделены его основные **задачи:**

1. проанализировать психологическую литературу по проблеме изучения социального интеллекта, описать структуру социального интеллекта;
2. определить особенности структуры социального интеллекта;
3. выявить и проанализировать гендерные различия в структуре социального интеллекта старшеклассников.

Изучая возрастную психологию, мы узнали, что именно в подростковом и юношеском возрастах, благодаря специфике психического развития на этих этапах (стремление выстроить особую систему взаимодействия со сверстниками и взрослыми, желание занять в группе удовлетворяющую его позиции), социальный интеллект активно развивается [5, с. 540]. Следовательно, тенденция изучения социального интеллекта в этом возрасте обоснована и закономерна. Также анализ научных источников показал, что проблема гендерных различий в структуре социального интеллекта старшеклассников ранее изучалась недостаточно. Это определило тему нашей исследовательской работы.

Исследование проводилось на базе 10-11 классов МОУ Лицей №1 г. Ачинска, в составе 120 человек в рамках одного возрастного периода – юношеского (по классификации Д.Б.Эльконина) [5, с. 537] по методике исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда – М. Салливена [4, с. 10].

По результатам исследования нами были выделены следующие тенденции:

1. Количественные показатели уровня развития социального интеллекта юношей говорят о том, что для большинства из них при выполнении субтестов 1, 2 характерен средний уровень; субтестов 3, 4 – ниже среднего. Соответственно, наибольшие трудности большинство юношей испытывают при понимании логики развития сложных ситуаций межличностного взаимодействия, они затрудняются предсказывать как человек поведет себя в дальнейшем, находить причины определенного поведения; плохо распознают различные смыслы вербальных сообщений.

2. Количественные показатели уровня развития социального интеллекта девушек говорят о том, что для большинства из них при выполнении субтестов 2,4 характерен средний уровень; субтестов 1, 3 – выше среднего. Таким образом, большинство девушек демонстрируют трудности понимания языка телодвижений, взглядов и жестов, т.е. они больше ориентируются на слова собеседника. Также испытывают трудности в понимании логики развития сложных ситуаций межличностного взаимодействия.

3. Подводя общий итог, отмечаем, что способность предвидеть последствия поведения, адекватно отражать вербальную и невербальную экспрессию поведения, понимать логику развития сложных ситуаций межличностного взаимодействия у девушек развиты лучше.

Проводя первичное сравнение результатов юношей и девушек в общем уровне развития социального интеллекта, можно отметить, что среди юношей у 3% - низкий уровень, у 50% - ниже среднего, у 42% - средний, у 3% - выше среднего, у 2% - высокий. У девушек: с низким уровнем нет никого, 2% - ниже среднего, 42% - средний, 57% - выше среднего, с высоким уровнем нет.

На втором этапе анализа перед нами стояла задача проверки достоверности полученных данных и определения значимости разности между результатами юношей и девушек, то есть изучение полученных данных с помощью метода математической статистики - U-критерий Манна-Уитни. Проведя анализ статистическим методом, было выявлено, что существует высокодостоверное различие ($p < 0,01$) между юношами и девушками по всем субтестам («Истории с завершением», «Группы экспрессии», «Вербальная экспрессия», «Истории с дополнением»). Также существует высокодостоверное различие между юношами и девушками в уровне развития социального интеллекта ($p < 0,01$).

Таким образом, анализ показал, что гипотеза нашего исследования полностью подтвердилась: существуют высокодостоверные различия социального интеллекта, которые обусловлены гендерными особенностями личности. Поэтому становится понятной проблема большей социальной дезадаптации юношей, их трудностей в понимании и прогнозировании поведения людей. Эта ситуация должна стать объектом пристального внимания педагогов.

Список литературы:

1. Бендас Т.В. Гендерная психология. – СПб.: «Питер», 2009. – 432 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: «Питер», 2008. – 368 с.
3. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погорьша В.М. Межличностное общение. - СПб.: «Питер», 2002. – 544 с.
4. Михайлова (Алешина) Е.С. Методика исследования социального интеллекта. Адаптация теста Дж. Гилфорда и М. Салливена. Руководство по использованию. – СПб.: Иматон, 2009. – 50 с.
5. Райс Ф., Долджин К. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: «Питер», 2011. – 656 с.

ГЕОМЕТРИЯ ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКИ

Беллер Диана Александровна
Ученица 10 класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск
Шамбер Ирина Сергеевна
научный руководитель
учитель математики
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: тротуарная плитка, это есть замощение плоскости без пробелов разными фигурами. Автор делает вывод, что тротуарная плитка - есть геометрический паркет. Цель работы: расчет стоимости замощения участка территории перед школьным крыльцом тротуарной плиткой. Методы исследования: теоретический, статистический, математическое моделирование.

Основные результаты исследования: выяснены плюсы и минусы тротуарной плитки; проведен и обработан социологический опрос среди учащихся Лицея, произведено измерение требуемого участка и рассчитана стоимость.

Работу можно применить в качестве дополнительного материала на уроках изобразительного искусства и технологии, на занятиях математического кружка.

Ключевые слова: плоскость, тротуарная плитка, стоимость проекта.

В настоящее время я ученица Лицея небольшого города Ачинска. В нашей школе очень красивые классы, так как в каждом выполнен ремонт, новая мебель и современное оборудование. В коридорах и учебных кабинетах красивые жалюзи, шторы, много цветов. Мне и моим одноклассникам нравится находиться в помещениях нашего учебного заведения. У нашей школы есть свой двор, где размещены спортивные площадки и сооружения, много зеленых кустарников и деревьев. Красивым заборчиком огорожены наши клумбы, за которыми на летней практике мы ухаживаем.



Но подходя к школьному крыльцу, можно увидеть не очень красивую картину— старые изношенные плиты. Проведя социологический опрос среди учащихся нашего Лицея (100 человек), большинство (84%) из них хотели бы видеть наш двор обновленным, 66% выбрали тротуарную плитку.

Таким образом, выбор моей темы считаю актуальной.

Проблему вижу в расчете стоимости замощения участка территории перед школьным крыльцом тротуарной плиткой.

Какими фигурами можно заполнить плоскость без пробелов и нужно ли придерживаться каких-то правил? Чтобы найти ответы на эти вопросы, я и выполнила свой проект.

Цель моей работы: расчет стоимости замощения участка территории перед школьным крыльцом тротуарной плиткой.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть способы построения геометрических паркетов из многоугольников;
2. Выяснить плюсы и минусы тротуарной плитки;
3. Провести опрос среди учащихся Лицея;
4. Изготовить собственный паркет;
5. Измерить площадь школьного двора, рассчитать стоимость тротуарной плитки.

Метод исследования: теоретический, статистический, математическое моделирование.

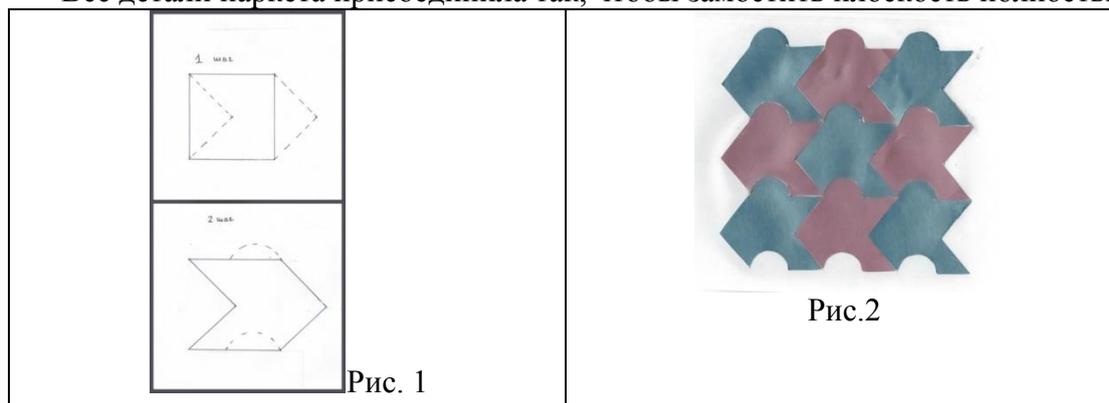
Изучая литературу [1,2,3,5,6,7], узнала, что геометрические паркетные - это замощение плоскости многоугольниками без пробелов и наложений. Существует главное правило построения паркета, чтобы углы многоугольников при одной вершине давали в сумме 360° . Но какие же существуют виды паркета? Узнала, что существуют, как правильные, так и полуправильные паркетные, что существует 11 видов паркетных, составленных из правильных многоугольников.

А можно ли замостить плоскость без пробелов неправильными, но равными многоугольниками? Ответ нашла в учебнике геометрии [4;С162].

Для создания собственного паркета был взят квадрат 5×5 , затем с одной из стороны была убрана часть и добавлена к противоположной стороне.

С другой стороной проделала то же самое, но уже часть другой формы (рис.1).

Все детали паркета присоединила так, чтобы замостить плоскость полностью (рис.2).



Для того, чтобы рассчитать стоимость замощения тротуарной плиткой сделала следующее: 1. Разбила территорию, которую предполагается замостить тротуарной плиткой, на прямоугольники; 2. Шагами измерила длину и ширину каждой части, посчитала площадь, сложила все числа; 3. Рассчитала количество плиток, которое потребуется для покрытия поверхности; 4. Для определения стоимости материалов обратилась в одну из организаций, которая укладывает тротуарное покрытие на улицах нашего города. Занесла полученные результаты в таблицы.

Наименование изделия, работы	Стоимость единицы товара в рублях	Необходимое количество для всей площади	Стоимость материала, работы для всех площади
Песок (основа)	18 руб. за 1 м^2	355 м^2	6390 руб.
Тротуарная плитка "Клевер краковский"	600 руб за 1 м^2	355 м^2 .	213000 руб.
Укладка плитки	350 руб. за 1 м^2	355 м^2	124250 руб.
Итого: 343640 руб.			

Асфальтирование (с основанием и материалом)	500 руб. за 1 м^2	355 м^2	177500 руб.
Итого: 177500 руб.			

Из таблиц видно, что плитка почти в 2 раза дороже, но по своим преимуществам плитка не сравнится с асфальтом.

Срок службы тротуарной плитки от 25 до 40 лет, а вот об асфальте такого не скажешь, у него он составляет 7-10 лет. Значит вместо того, чтобы один раз положить плитку придется 3 или даже 4 раза обновить асфальт за тот же период времени, то есть в

этом даже есть экономическая выгода. Еще плитка маловосприимчива к разрушительным действиям ветра, дождя и мороза. Легко очищается от загрязнений любого типа. Тротуарная плитка легко подвергается ремонту и следы ремонта тротуарного покрытия совершенно не заметны.

Считаю, что замощение площади пришкольного двора плиткой практично и доставит наслаждение учителям и ученикам.

Делаю вывод, что цель работы достигнута. Продолжение вижу в реализации проекта. Работу можно применить в качестве дополнительного материала на уроках изобразительного искусства и технологии, на занятиях математического кружка.

Список литературы:

1. Аксёнова М.Д. Аванта +. Математика: - М. 1998 г.
2. Смирнова И.М., Смирнов В.А. Паркеты. Мнемозина: - М.: 2009 г.
3. Смирнова И.М. В мире многогранников, Мнемозина: - М.: 1995 г.
4. Смирнова И.М., Смирнов В.А. Геометрия. Учебник для 7 - 9 классов общеобразовательных учреждений, Мнемозина: - М.: 2005 г.
5. Смирнова И.М., Смирнов В.А. Геометрия на клетчатой бумаге, Чистые пруды: - М.2009 г.
6. Ю.А. Шашкин. Паркеты. Квант №3: 1970г.
7. Михайлов О. Одиннадцать правильных паркетов. Квант №2: 1979г.

ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ И СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ Г. АЧИНСКА

Белогубов Сергей Сергеевич
Муфтаходинов Артур Андреевич
ученики 10 класса

Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Шестопалова Ольга Николаевна
научный руководитель
методист, учитель географии
Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Аннотация: цель работы: изучить и систематизировать информацию о населении города Ачинска, сопоставляя изменение численности населения Ачинска с историческим развитием города. Результаты нашей работы могут быть полезны всем, кто интересуется историей и демографией г. Ачинска.

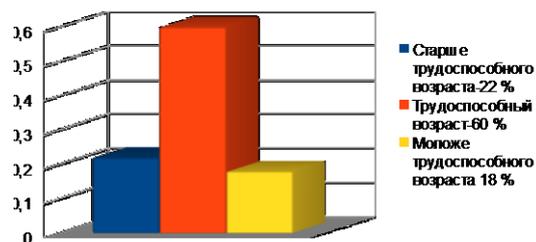
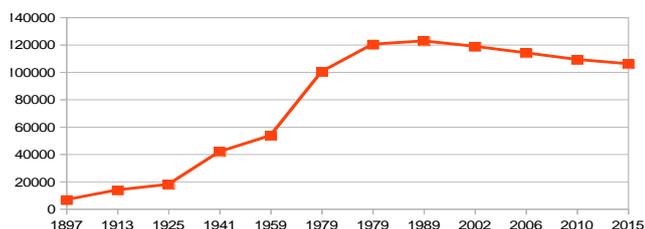
Ключевые слова: динамика численности населения, состав населения, демография.

Изучив различную литературу, мы представили развитие города и динамику численности населения по его историческим этапам:

Этап развития города	Год	Основные события	Население (чел.)
1. Возникновение острога	1683	Пограничный военный пункт	50
2. Уездный центр	1790	Московско – Сибирский тракт	854
3. Окружной центр	1822	Административная реформа	1489
4. Железнодорожный узел	1897 1912	Транссибирская железная дорога ж/д. Ачинск-Абакан	6700 13785
5. Промышленный город	1917 1934 1940	Рост промышленных предприятий (30) Мелькомбинат, марганцевый рудник и др. промышленные предприятия	17000 41800
6. Великая Отечественная война	1942	Предприятия работали для фронта, эвакуация	42600
7. Индустриальный город	1955 1970 1976	АГК КАТЭК НПЗ	53600 102000 123000
8. Ачинск - сегодня	2015	Развитие промышленности, образования, предприятий малого бизнеса	106020

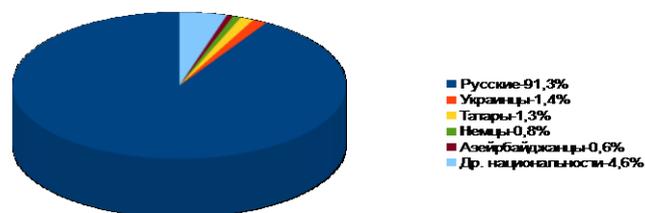
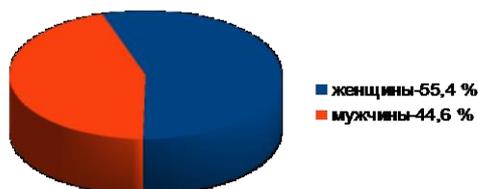
Численность города Ачинска в 2015 году составила 106000 человек. По сравнению с переписью 2006 г. численность города сократилась на 34000 человек. Сокращение численности населения происходило как из-за естественной убыли, так и из-за миграционного оттока населения. Быстрый рост численности населения г. Ачинска в 50-е – 80-е годы обусловлен стремительным развитием города. Строились промышленные предприятия, развивалась социальная сфера. Численность населения увеличивалась и за

счет высокой рождаемости, и за счет механического прироста. С начала 90-х численность населения стала уменьшаться в связи с экономическим кризисом в стране. Эта тенденция, к сожалению, продолжается, и связана она с падением уровня жизни населения, «старением населения» за счет сокращения рождаемости, а также с постоянным оттоком населения.

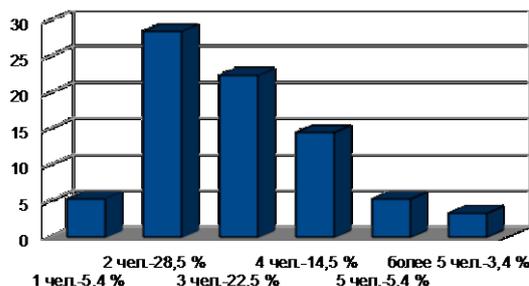
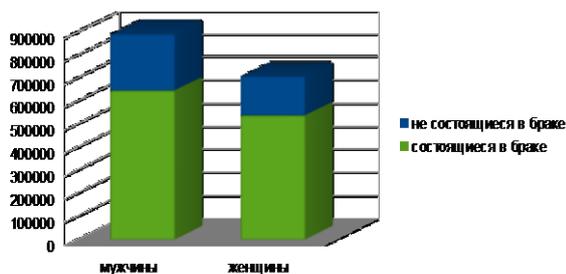


Как в целом по России, по городу наблюдается старение населения. По сравнению с переписью 2006 г. средний возраст жителей города увеличился почти на 3 года и составил 36,1 лет (2006г. – 33,3лет), в том числе у мужчин – 33,9 лет, а у женщин – 37,9 лет (в 2006г. 31,1 и 35,4 лет соответственно).

Удельный вес женщин в общей численности населения города составил 55,4% (в среднем по краю-52,9 %). Численность мужчин превышает численность женщин только в возрастной группе до 16 лет, а после наблюдается перевес женщин, и чем старше возрастная группа, тем диспропорции сильнее. Связано это, прежде всего, с меньшей продолжительностью жизни мужчин, так как большая часть мужского населения работает на более тяжелой работе, чем женщины и с тем, что многие мужчины имеют вредные привычки, которые неблагоприятно влияют на здоровье. Также в Ачинске после 90-х годов нет крупных строительных объектов, которые бы привлекали сюда мужчин, как это было в 50-е годы, и поэтому многие молодые мужчины, которые не смогли найти в Ачинске хорошую работу, уезжают.



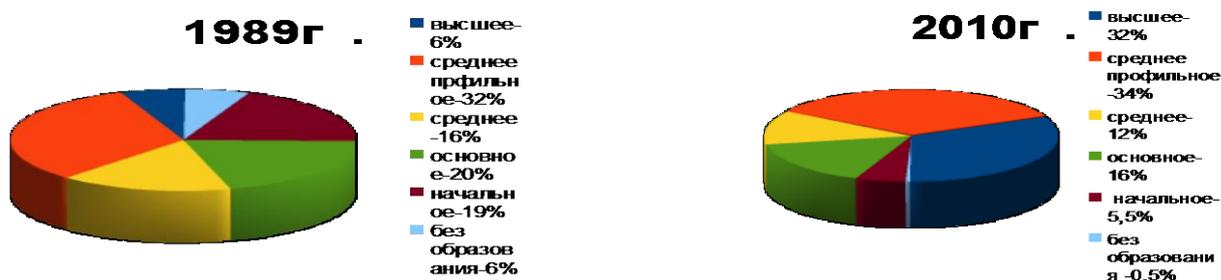
На территории города Ачинска проживают представители более 80 национальностей. Русские являются наиболее многочисленной национальностью, они составляют 91,3% всех жителей. Также в городе много украинцев, немцев, татар и других. Это связано с тем, что в годы войны в город были эвакуированы люди с запада страны, а в послевоенные годы приезжали строить крупные промышленные предприятия со всех уголков нашей страны, и многие остались здесь жить.



Вопрос о состоянии в браке по программе переписи 2010 года задавался лицам в

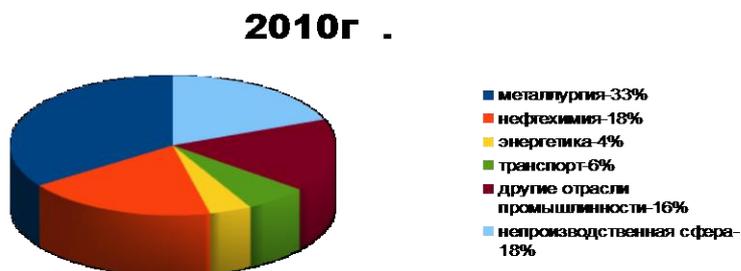
возрасте старше 15 лет. Переписью населения было зафиксировано 29 тысяч супружеских пар. Доля мужчин, состоящих в браке, от их численности в возрасте 15 лет и старше составила 65,4%, доля женщин – 52,7%. По сравнению с переписью 2006 года, доля состоящих в браке мужчин уменьшилась на 3,1%, а женщин на 8,7%. Снижение доли женщин, никогда не состоящих в браке, в первую очередь связано с увеличением диспропорции между численностью мужчин и женщин. К 30-летнему возрасту состоят в браке 70% жителей города. Распределение состоящих в браке мужчин по возрастным группам практически совпадает с распределением состоящих в браке женщин.

Изучив данные переписей населения за разные годы (с 1989г.), отчетливо видно, что уровень образования постоянно растёт. Особенно увеличивается количество людей с высшим образованием. Так, по сравнению с 1959 г., в 1989 г. их стало больше в 2 раза, а в 2002 г. – в 1,5 раза (по сравнению с 1989 г.). Также увеличивается и количество людей.



По данным переписи 2010 года впервые было выявлено количество экономически активного населения города, (фактически работающего и приносящего доход себе и государству). Из общей численности населения города в возрасте 15 лет и старше занятыми являются 55% населения. Остальные 45% в настоящее время не работают, сюда входят учащиеся, военнослужащие срочной службы, неработающие пенсионеры и безработные по различным причинам люди. Абсолютным большинством (94,4%) являются работающие по найму, остальные (5,6%) работают не по найму. Наш Ачинск часто называют городом металлургов и нефтехимиков, но в целом распределение работающих по отраслям в городе Ачинске достаточно разнообразно.

Таким образом, история определяет демографические изменения, прямо или косвенно всегда влияет на них. Для нашего города это можно представить следующим образом:



ИСТОРИЯ□ - УЛУЧШЕНИЕ ТРАНСПОРТНОГО ПОЛОЖЕНИЯ□ - РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЕЙ ХОЗЯЙСТВА - □ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ□ - ИЗМЕНЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРИРОСТА НАСЕЛЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЕ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ - □ИЗМЕНЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ И СОСТАВА НАСЕЛЕНИЯ.

Список литературы:

1. Лопаткин Г.С. Летопись града Ачинска, Красноярское региональное политическое общественное движение «Свет», г. Ачинск, 2000 – 543с.
2. Лысенко Ю.Ф. Социально – экономическая география Красноярского края: Учебное пособие / 2-е изд., переработанное и дополненное - Красноярск: Издательство «Универс», 1998. – 368с.
3. А.Ю. Коченов. Красноярский край. Организации: Информационно – представительское издание. Центр стратегических проектов «Красный Яр» г. Красноярск, 2012 - 578с.
4. сайт <http://krasstat.gks.ru>.

В МИРЕ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ

Бельский Дмитрий Евгеньевич
ученик 5 класса МБОУ "Школа №8"

Россия, г. Ачинск

Хадралиева Нина Васильевна

научный руководитель

учитель физики

МБОУ "Школа №8"

Россия, г. Ачинск

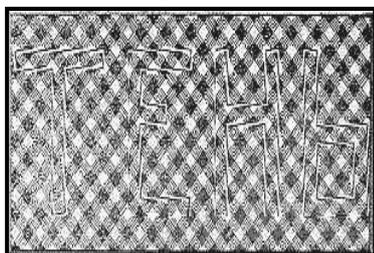
Аннотация: Автор раскрывает зависимость качества зрительного образа при оптических иллюзиях от расстояния, на котором рассматривается объект. Так как 90% информации приходит в наш мозг через глаза и, к сожалению, наш глаз не самый точный прибор в мире, иногда мы видим не совсем то, что существует в действительности. Автор обращает внимание на то, что нельзя полностью доверять результатам, полученным при оценке «на глаз», так как качество полученного визуального образа зависит от расстояния.

Ключевые слова: оптическая иллюзия, иллюзия, 3 D иллюзия, зрительный образ.

Для того чтобы выяснить как зависит оптическая иллюзия от расстояния на котором мы рассматриваем объект, была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя три задания.

Вопросы к заданиям были построены так, видишь иллюзию – ответ «Да», не видишь иллюзию – ответ «Нет». Рисунки предлагали посмотреть с расстояния 1,5 - 2 метров (далеко) и менее метра (близко).

Первые два задания представляли собой рисунки на плоскости.

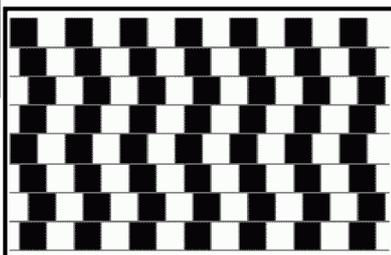


Вопрос:
изображенные на этом
параллельные (да или
нет)?

Задание 3. Третьим
иллюзия 3 D (иллюзия пространства) дракончик Гарднера. Выкройка фигурки дракончика

Задание 1. Иллюзия Перельмана. Эта иллюзия была скопирована из книги Я.И. Перельмана «Занимательная физика».

Вопрос: Как расположены буквы на этом рисунке под углом друг к другу или нет (да или нет) [1].



Задание 2. Иллюзия кафе "Wall". Действительно ли линии, рисунке не параллельные? Или нет)?

заданием была оптическая иллюзия

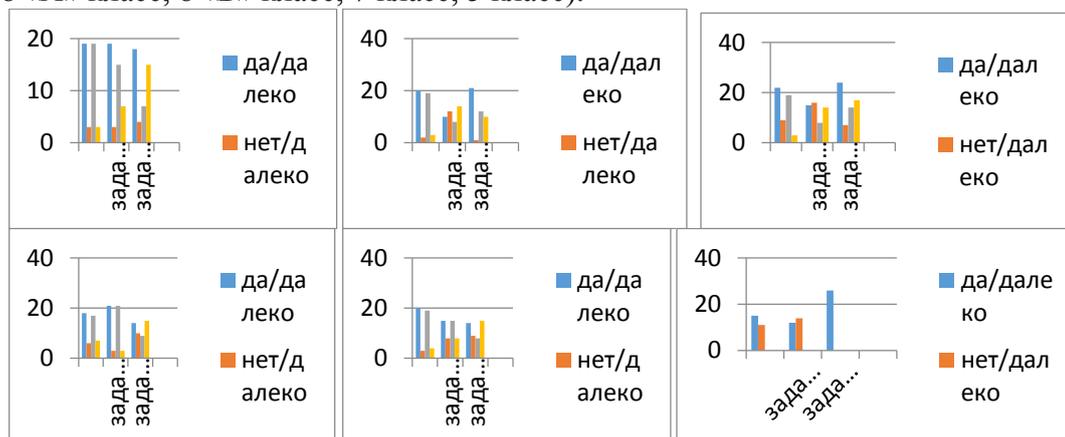


скопирована с сайта <http://pozitiv-news.ru/> и склеена по рекомендациям видео [6]. Были созданы фигуры двух разных размеров.

Вопрос: Действительно ли дракончик следит за тобой (да или нет)?

В опытно-экспериментальной работе принимала участие группа, состоящая из учащихся 11 класса (22 человека), 10 класса (22 человека), двух 8 классов (55 человек), 7 класса (23 человека) и 5 класса (26 человек). Всего в эксперименте было задействовано 148 учащихся. С учащимися 5 класса эксперимент с близкого расстояния не проводился. Учащиеся наблюдали иллюзию с расстояния от 1,5 до 4 метров.

Результаты опытно-экспериментальной работы были занесены в таблицу и по данным, полученным в ходе эксперимента, построены диаграммы (слева направо: 11 класс, 10 класс, 8 «А» класс, 8 «Б» класс, 7 класс, 5 класс).



Из полученных диаграмм видно, что при выполнении заданий 1 и 2 (рисунки на плоскости), расстояние, на получаемый зрительный образ, большой роли не играло. Сравниваем синий и зеленый столбики диаграммы. Столбики по первому и второму заданиям отличались незначительно. Но при выполнении задания 3 видно, что чем ближе находится наблюдатель к изучаемому объекту, тем меньше он подвержен иллюзии. Тем более точно он может увидеть объект. Следовательно, качество полученного визуального образа зависит от расстояния.

На основании выше сказанного можно сделать следующий вывод:

в результате исследования был получен материал, анализ которого позволил заключить, что оптические иллюзии – это обман нашего мозга, а зрение здесь лишь является посредником, который этот обман передает, поэтому полностью доверять тому, что мы видим нельзя. Нельзя полностью доверять результатам, полученным при оценке «на глаз», так как качество полученного визуального образа зависит от расстояния.

Не стоит забывать, что оптические иллюзии сопровождают нас в течение всей жизни. Поэтому знание основных видов, причин и возможных последствий воздействия оптических иллюзий на человека необходимо каждому из нас.

IV. Литература

1. Перельман Я.И. Занимательная физика. М. 1981, с.73
2. 2010/03/blog-post_9955.html Под наклоном. Почему "не работают" законы физики? | blog.a-theism
3. <http://dok.opredelim.com/docs/index-42072.html> Устройство глаза Иоганн Кеплер (Johan Kepler), 1571 1630
4. <http://grimnir74.livejournal.com/2104558.html> Оптические иллюзии.
5. <http://www.pressmaket.ru/illuzii.html> Оптические иллюзии
6. <http://pozitiv-news.ru/illjuzii/zhivoj-dragonchik-iz-bumagi.html> Живой дракончик из бумаги.

КТО ПОСТРОИЛ ПЕРВЫЙ САМОЛЕТ

Бельтюков Александр Александрович
кадет 9 класса Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Оборнев Руслан Александрович
кадет 9 класса Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Дутова Галина Владимировна
научный руководитель
учитель английского языка
Ачинского кадетского корпуса
Россия, г. Ачинск

Аннотация: В данной работе предпринята попытка установить факты, позволяющие назвать имя человека, построившего первый в мире самолет, так как история авиации сохранила фамилии нескольких исследователей-практиков. Основные результаты исследования: установлено, что создателем первого летательного аппарата тяжелее воздуха является А.Ф. Можайский. Его самолет был построен раньше самолетов других претендентов и имел конструкцию, составляющую основу современного управляемого летательного аппарата. Полученная в ходе исследования информация может быть использована на уроках, факультативах, предметно-ориентированных курсах. Она будет полезна для расширения кругозора любого человека независимо от его возраста.

Ключевые слова: история первых управляемых полетов, создатель первого самолета, технические характеристики, конструктивные особенности, мощность силовой установки, предшественники элеронов, шасси, оси вращения самолета, основы экспериментальной аэродинамики, аэродинамические соотношения.

В нашем кадетском корпусе открыт класс авиационной подготовки и мы, будущие пилоты сверхлегких летательных аппаратов, пытаемся найти ответ на вопрос, кто стоял у истоков современной авиации, столкнулись с противоречивой информацией, связанной с именем создателя первого самолета. Поэтому тема исследования «Кто построил первый самолет» актуальна и значима для текущего момента.

Возникает проблема: несоответствие между информационными запросами учащихся и имеющимися информационными возможностями. Чтобы выявить степень разработанности проблемы, мы обратились к различным источникам: справочникам, Интернету, книгам и журналам.

Сделав обзор статей, мы выяснили, что многие исследователи пытались создать управляемый летательный аппарат тяжелее воздуха. Но история сохранила три наиболее известные фамилии: американцы братья Райт, Уилбер и Орвилл; русский Александр Федорович Можайский и бразилец Альберто Сантос-Дюмон. Это были серьезные исследователи-практики, каждый пришел своим путем к созданию самолета. Но кто все-таки был первым? В большинстве стран мира приоритет в этом вопросе отдается американцам. 17 декабря 1903 года Уилбер и Орвилл Райт осуществили первый полет на аэроплане собственной конструкции под названием «Флайер-1» (Flyer 1). Это был собственно не полет, а подлет. Аппарат тяжелее воздуха под управлением Орвилла Райта поднялся на высоту примерно 1,5 метра и пролетел 36,5 метра за 12 секунд. Взлетал он при достаточно сильном встречном ветре, скользя по специальному направляющему

рельсу и ускоряясь при этом примитивной катапульты. Двигатель у самолета был внутреннего сгорания, 12 лошадиных сил, собственной конструкции братьев Райт. Каркас самолета сделан из ели, пропеллер также был вырезан из дерева. При весе 283 кг размах крыльев аппарата составлял 12 м. Этот аэроплан, конечно, совсем не соответствовал нашим современным понятиям о самолете. На первом Флайере, например, пилот управлял полетом лежа на крыле. Аэроплан до конца своей истории так и не обзавелся шасси и взлетал при помощи катапульты. В дальнейшем братья проводили серьезные доработки и исследования. Но в целом это был хоть и примитивный, но настоящий самолет, оснащенный двигателем, летающий по законам аэродинамики, управляемый в полете.

Имеются попытки преуменьшить заслуги братьев Райт по нескольким техническим причинам: использование рельсов для взлёта, отсутствие колёс, потребность во встречном ветре, использование катапульты. Критики, однако, не обращают внимание на дополнительный, но существенный факт: «Флайер» был первым аппаратом тяжелее воздуха, пилотируемым, оснащённым двигателем и крыльями. Он совершил успешные полёты при полном управлении с использованием аэродинамических принципов, в развитие знаний о которых внесли огромный вклад братья Райт и которые применяются с тех пор на всех эксплуатируемых самолётах.

Есть еще претенденты на изобретение первого в мире самолета. Один из них - бразилец Альберто Сантос-Дюмон. Эта точка зрения традиционно является официальной позицией бразильского правительства. Альберто Сантос-Дюмон был воздухоплаватель с большим теоретическим и практическим опытом. Самым главным его достижением был полет на аппарате собственной конструкции под названием «14-bis» 7 сентября 1905 года. Как полагают сторонники приоритета Сантос-Дюмона, его самолет был первым взлетающим, летевшим и приземлившимся аппаратом тяжелее воздуха, который не использовал катапульты, сильный ветер, рельсы для запуска или другие внешние приспособления и погодные факторы. Этот полет выполнялся при большом количестве свидетелей (в том числе и официальных) и был хорошо задокументирован. Этот странный на вид коробчатый аппарат с помощью только тяги собственного двигателя мощностью 50 лошадиных сил, в безветренную погоду, на собственном несъемном шасси самостоятельно взлетел и, пролетев на высоте 2-3 метра расстояние в 60 метров, благополучно приземлился. При весе 400 кг размах крыльев самолета составлял 12 м.

Противники приоритета Сантос-Дюмона говорят, что ранние сообщения о работах братьев Райт и опубликование информации об основных характеристиках их проекта при получении европейского патента в 1904 безусловно помогли многим разработчикам самолётов в последующие годы, в том числе и Сантос-Дюмону. Успеху Сантос-Дюмона также способствовал прогресс в двигателестроении, технологии строительства аппаратов и новые конструкционные материалы, что имело место в последующие после полёта Райт годы.

Однако ряд историков считает, что именно А.Ф. Можайского «можно считать создателем первого летательного аппарата тяжелее воздуха» [5]. Авиаконструктор В.Б. Шавров писал, что самолёт Можайского был «первым в мире самолётом, построенным в натуральную величину, проходившим испытания и отделившимся от земли с человеком на борту» [4], выразив точку зрения, поддерживаемую многими исследователями.

По мнению историка авиации Д. А. Соболева, самолёт Можайского «отличался продуманной и для своего времени технически грамотной конструкцией» [3], а В. Б. Шавров считал, что «по схеме он был более совершенным, чем все предшествующие ему проекты и все самолёты, построенные как в России, так и за рубежом вплоть до 1907 года» [7].

Не найдя однозначного ответа, мы попытались проанализировать историю создания первых управляемых летательных аппаратов тяжелее воздуха и степень их значимости для современной авиации.

Цель исследования - установить факты, позволяющие назвать имя человека, построившего первый в мире самолет.

Задачи:

1. Изучить историю первых управляемых полетов.
2. Проанализировать технические характеристики и конструктивные особенности первых самолетов.

3. Выявить научные достижения создателей первых самолетов.

Методы решения основных задач:

1. Изучение литературы по теме.
2. Анализ информации, полученной из Интернета.
3. Сопоставление полученных данных

В ходе работы над темой «Кто построил первый самолет»

1. Изучена история первых управляемых полетов:

1882 год — первый полет самолета Можайского А.Ф.

1903 год - первый полет братьев Райт на аэроплане «Флайер-1».

1905 год — первый полет «14-bis» Альберто Сантос-Дюмона.

2. Проанализированы технические характеристики и конструктивные особенности первых самолетов:

6. аэроплан братьев Райт не имел шасси и взлетал при помощи катапульты;

7. самолет Сантос-Дюмона, сконструированный в виде коробчатого аппарата, имел все необходимые части для самостоятельного полета;

8. самолет Можайского, построенный в натуральную величину, имел все полагающимися ему части, которые составляют основу современного самолета.

3. Выявлены научные достижения создателей первых самолетов:

– братья Райт открыли три оси вращения самолета;

– Сантос-Дюмон использовал подвижные поверхности, предшественники элеронов, между крыльями;

– А.Ф. Можайский заложил основы экспериментальной аэродинамики и установил важнейшие аэродинамические соотношения, внёс значительный вклад в конструкцию самолёта.

Несмотря на огромный вклад в развитие авиации вышеназванных претендентов, мы считаем, что создателем первого летательного аппарата тяжелее воздуха является А.Ф. Можайский, так как установлено, что его самолет был построен раньше самолетов других претендентов и имел технически более грамотную конструкцию, составляющую основу современного управляемого летательного аппарата.

Список литературы:

1. Зенкевич М.А. Братья Райт (Серия «Жизнь замечательных людей») — М.: Журнально-газетное объединение, 1999. — С.200.
2. Соболев Д. А. История самолётов. Начальный период. — М.: РОССПЭН, 1995. — 343с.
3. Уилсон М. Американские учёные и изобретатели / Пер. с англ. В. Рамзеса под ред. Н. Тренёвой. — М.: Знание, 2005. — С.99-110.
4. Шавров В.Б. История конструкций самолетов в СССР до 1938 года — М.: Машиностроение, 1986. — 752 с.
5. Авиация, понятная всем./otvety@mail.ru/ (дата обращения: 27.10.2015).
6. История воздухоплавания и авиации в России (период до 1914г.) <http://rutracker.org/forum/viewtopic>. (дата обращения: 15.10.2015).
7. А.Ф. Можайский. skholazhizni.ru (дата обращения: 27.10.2015).
8. wikipedia.ru (дата обращения: 10.11.2015).

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Факторный анализ востребованности и влияния деятельности школьного музея на становление личности гражданина и патриота

Беркаль Арина Витальевна

Комарова Валерия Валерьевна

учащиеся 9 класса МБОУ «Школа № 8»

Кричевцова Наталья Васильевна

научный руководитель

учитель истории МБОУ «Школа № 8»

Минаева Галина Александровна,

научный руководитель

учитель литературы МБОУ «Школа № 8»

Россия, город Ачинск

Аннотация: В представленной исследовательской работе авторы рассматривают деятельность школьного музея как одного из факторов, способствующих формированию таких значимых качеств личности как гражданственность и патриотизм. Целью работы является выявление востребованности школьного музея для учащихся разных поколений. Кроме того, особое внимание уделено изучению роли школьного музея в определении жизненных судеб выпускников, выбору будущей профессии. В работе ретроспективно представлена история Народного музея МБОУ «Школа №8» от момента создания до настоящего времени. Новизна работы заключается в том, что в ней деятельность школьников разных поколений в музее рассматривается как один из ведущих факторов, повлиявших на формирование у учащихся гражданственности и патриотизма, а также оказавший существенное влияние на их выбор жизненного пути. Материалы данного исследования могут быть широко использованы в краеведческой работе, при изучении предметов НРК: История Красноярского края, Культура Красноярского края и т.д.

Ключевые слова: музей, патриотизм, школа.

Актуальность. В каждой школе есть то, чем она может гордиться. Для нас - это музей истории школы, где собраны и хранятся материалы об истории школы, о героях- ачинцах, о боевом пути 91 стрелковой дивизии. Деятельность музея – это один из способов формирования нравственных идеалов у молодежи.

Проблема. В современном мире снижается интерес к развитию патриотизма и гражданственности, что нашло отражение в некоторых поступках и ориентирах молодежи. Однако государство ставит перед обществом задачу подготовки высоконравственной личности, ориентируя её на патриотизм и гражданственность.

Объект исследования: Народный музей МБОУ «Школа №8».

Предмет исследования: Востребованность школьного музея для учащихся разных поколений.

Гипотеза. Следует предположить, что школьный музей с момента основания до сегодняшнего дня является востребованным и нужным для всех поколений учащихся и, возможно, оказывал и оказывает влияние на выбор их жизненного пути

Цель: выявление востребованности школьного музея для учащихся разных поколений.

II. Народный музей как центр школьной жизни

1. Музей как одно из средств воспитания патриотизма и гражданственности школьника

Что такое школьный музей? Это средство обучения и воспитания

подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьника. Считаем, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством развития личности ребенка.

2. История Народного музея МБОУ «Школа №8»

23 февраля 1968 года был создан поисковый клуб «Факел», которым руководила Светлана Михайловна Быкова около 40 лет до 2006 года. Искоркой к созданию клуба послужила статья кандидата исторических наук Новочеркасского политехнического института Ростовской области Негодаева Владимира Федоровича. «Однополчане, откликнитесь». Поэтому ребята из клуба «Факел» решили начать сбор материалов о 91 стрелковой дивизии и её людях. Ребята находили все новые и новые адреса. Многие ученики участвовали в походах по местам боёв нашей дивизии

Музей был торжественно открыт 23 февраля 1976 года. Сегодня стенды музея расскажут и о выпускниках школы – воинах, участниках афганских и чеченских событий, об учителях, которые были участниками войны, о фронтовиках, проживающих в микрорайоне школы. По результатам Всероссийского смотра школьных музеев 23 мая 1996 года за многолетнюю работу и значительный вклад в развитие краеведческого движения Министерство культуры Российской Федерации присвоило школьному музею Боевой славы, работающему на общественных началах, почетное звание «Народный» (приказ №417 от 23 мая 1996 года). Через организацию работы со следопытами воспитывается интерес к прошлому нашей страны, общественная активность, чувство долга, памяти, решаются проблемы правового патриотического воспитания.

3. Жизненный путь выпускников - членов Совета школьного музея

В этом, 2016 году Народному музею исполняется 40 лет. За эти годы через музей прошли сотни учеников школы, для которых музей стал одним из факторов, определивших их жизненный путь. Вот некоторые из них.

Ахтямов Манер Нариманович - выпускник 1977 года нашей школы. В течение 6 лет был сначала членом поискового клуба «Факел», затем знаменосцем. После школы три года служил на атомной подводной лодке Тихоокеанского флота: «... работа в музее оставила неизгладимый след в моей душе, и я решил связать свою жизнь с армией». Выпускник 1976 года Евгений Юрьевич Игнатьев - майор запаса ВВС. В 1985 - 86 годах принимал участие в Афганской военной кампании. Награждён медалью «За боевые заслуги». Имеет более 1000 часов боевого налета. По воспоминаниям бывшего члена совета клуба «Факел», большое влияние на выбор профессии оказало его участие в подготовке к открытию музея.

Зраева Оксана Васильевна - учитель начальных классов в нашей школе. В 2014 году стала победителем конкурса «Учитель года». В течение четырех лет Семко Оксана была директором школьного музея. Оксана Васильевна не просто учитель, она является бессменным руководителем школьного музея в течение ряда лет. Проводит уроки мужества, внеклассные мероприятия в музее.

4. Музей XXI века: есть ли у музея будущее?

Для того чтобы выяснить у учащихся значимость школьного музея, мы провели анкетирование для учащихся 5, 9, 10 классов. Ответы ребят самые разнообразные. Но 62% опрошенных, считают, что музей в школе это интересное и значимое место. 72% отмечают редкое посещение музея, связанных с нехваткой времени, отсутствием организации учителями. Большая часть респондентов отмечают, что музей школе нужен, так как из музейных материалов ребята узнают много полезного.

III. Факторный анализ влияния деятельности школьного музея на выбор жизненного пути.

На основе проведенного анализа деятельности музея и жизненного пути выпускников школы, ранее активно участвующих в его работе, можно утверждать, что именно эта деятельность оказала особое влияние на их духовно-нравственное становление и самореализацию. Всё это доказывает, что школьный музей был и

остается востребованным и нужным для всех поколений: от новичка-первоклассника до убеленного сединами его прадеда, судьба которого уже история. Что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Список литературы:

1. Куликова О.С. Во имя жизни и любви – Красноярск, 2014 г. Буква Статейнова
2. Лапунов Г.С. Память о Победе – Красноярск, 2014, Буква Статейнова
3. Быкова С.М. Дорогами отцов и дедов. Ачинск, 2010, Омега-Пресс»
4. Архивные материалы Народного музея МБОУ «Школа№8»
5. s8ach.narod.ru/str/muzei_fakel.htm

ОСОБЕННОСТИ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ РУССКИХ С ВОСТОЧНЫМИ КУПЦАМИ XVI В

Бикмухаметов Рустам Ринатович

кадет 10 «В» класса Ачинского кадетского корпуса
Россия, г.Ачинск

Прокопьева Полина Ивановна

научный руководитель
учитель истории и обществознания
Ачинского кадетского корпуса
Россия, г.Ачинск

Аннотация: В статье рассматриваются особенности торгово-экономических отношений русских с восточными купцами.

Ключевые слова: торговля, торгово-экономические отношения, народ.

Из восточных стран Российское государство с Казанским и Астраханским ханствами (до 1552-1554 годов), со среднеазиатскими ханствами, Ногайской ордой, Крымом, Турцией и Ираном. В XVI веке Москва превращается в центр важнейших сухопутных и речных путей России. С образованием единого Русского государства произошли изменения в сложившихся ранее торговых путях. Расширение территории страны и вследствие — возникновение новых рынков — приводило к появлению новых направлений торговых путей, которые как и старые торговые дороги, все более тяготели к Москве как административному центру страны. Эти пути утрачивали свое самостоятельное значение и становились радиусами, соединяющими столицу с периферией.

Ряд торговых путей в XVI веке имел особенно большое значение. По Москве-реке шел водный путь на Оку и далее на Волгу. Через Стромьнку вела дорога на северо-восток в направлении Суздаля. С Тверской улицы начиналась дорога на Тверь и далее на Великий Новгород. через пригородное село Коломенское шла дорога на юг в Серпухов и Тулу. Через Арбат и Дорогомилово выходила Можайская дорога в направлении к Смоленску. Все эти дороги разветвлялись далее в целую сеть путей и расходились по всему пространству Русского государства.

Основной магистралью между двумя крупнейшими русскими городами Новгородом и Москвой остается и в 16 веке старинная дорога от Москвы до Новгорода через Волок Ламский, Тверь и Торжок. С присоединением Новгорода к Москве укрепляются экономические связи между этими городами. Большое развитие во второй половине 16 век получил Волжский торговый путь. Это произошло в связи с присоединением Казани и Астрахани. Несколько сухопутных дорог вело от Астрахани в Среднюю Азию и Иран.

Средневековые путешественники и торговцы предпочитали ездить водой в зимнее время по сухопутным дорогам. В летнее время, а особенно в периоды распутицы, передвижение было утомительно из-за плохого состояния дорог.

Средневековые пути сообщения были трудны и опасны не только примитивным состоянием дорог и транспорта, но также и набегами разбойных людей. Этим в значительной степени объясняется присоединение купцов к дипломатическим посольствам, которые имели достаточно надежную вооруженную охрану.

Послы и торговцы объединялись в большие караваны, даже по 500 судов. Несмотря на многочисленность этих караванов, нападения на них были очень часты.

Документы сохранили многочисленные жалобы купцов на ограбления во время переездов.

Правительство пыталось организовать на некоторых дорогах постоянную охрану путешественников от разбойных людей. В 20-х годах Россия совместно с Турцией предпринимает меры для охраны Донского пути.

Но, несмотря на все эти меры, нападения на торговые и посольские караваны были очень часты и считались обычным делом на русских средневековых дорогах. Можно предположить, что не все восточные купцы набивались смелости ехать в российское государство, при этом торговля не окупала расходов купцов, так как к середине XVI века восточным купцам разрешалось свободно приезжать только в пограничные русские города, а пункты, где им позволялось торговать, определялись особо. В первой трети XVI века турки и татары имели право торговать в поселке Холопьем (в Угличском уезде), куда во время ярмарки собирались люди из самых отдаленных мест. Повальным торгом купцы могли заняться лишь после завершения торговых сделок с казной. Но при этом купцам, приезжавшим в Россию с казенным товаром, запрещалась розничная торговля и закупка русских товаров непосредственно у их производителей. Они должны были вступать в торговые сношения с русскими купцами при содействии специально приставленных к ним торговых людей, переводчиков и приставов. Казенная торговля освобождалась от таможенных пошлин, операции же с частными лицами подлежали таможенному обложению. Только в Сибири восточным купцам разрешалось торговать беспошлинно. Торговля с Востоком отличалась привозом разнообразных товаров. Ввозились многие виды тканей — шелковых (камка, тафта, атлас, бархат и др.) и хлопчатобумажных (бязь, пестрорядь), ковры, шелк-сырец, хлопок некоторые виды кожи (юфть, сафьян), пряности, изюм, чернослив, миндаль, орехи, сахар, рис, рыба, москательные товары (краски, камедь, квасцы), нефть, употреблявшаяся главным образом в качестве растворителя в живописной технике, ладан, мыло, благородные металлы — золото и серебро (в монетах), изделия из них, драгоценные и цветные камни, жемчуг. У Ногайской орды Россия покупала в большом количестве лошадей в несколько меньшем — овец. Второстепенными объектами русского ввоза с Востока были предметы вооружения и конского снаряжения, военные музыкальные инструменты, посуда.

При посредничестве среднеазиатских и иранских купцов поддерживался товарообмен со странами Восточной и Юго-Восточной Азии. Предметами посреднической торговли России с Западом были такие восточные товары, как шелк-сырец и нефть.

В торговле с Востоком казна располагала преимущественным правом приобретения привозных товаров, ряд товаров находился в ее монопольном владении. Уже в первой половине XVI века вывоз из страны драгоценных металлов — золота и серебра — был сильно затруднен, а во второй половине — полностью запрещен.

С русской стороны в торговлю с Востоком было втянуто, прежде всего мелкое и среднее купечество. Именно оно преобладало в торговых поездках в Крым, Турцию, Иран. Крупные купцы типа Строгановых направляли на Восток своих приказчиков.

Таким образом, торговые отношения с Востоком были развиты слабее, чем например с Западом. Эти отношения крутились вокруг верхушки страны и мало задевали интересы простого населения. Можно предположить, что это и есть причины неразвитых в большей степени торгово-экономических отношений с восточными купцами.

Список используемой литературы:

1. Варкоч Н. Описание путешествия в Москву Николая варкоча, посла римского императора, в 1593г.
2. Флетчер Дж. О государствРусском.
3. Ключевский В.О. Русская история, 1 том.-М. Мысль. 1993г.-573 с.
4. Карамзин Н.М. История государства Российского. М. 2004г.-754 с.

СЕКРЕТЫ СЕМЕЙНОЙ РЕЛИКВИИ

Блинова Анна Константиновна
Арахланова Алёна Александровна
ученицы 11 класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Крестобинцева Оксана Николаевна
научный руководитель
учитель истории и обществознания
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель работы: определение причин тайного хранения семейной реликвии. Методы: перевод текста книги на современный русский язык; анализ литературы о подобных книгах; интервьюирование специалистов музея, представителей духовенства, членов семьи; анализ содержания архивов и воспоминаний семьи; анализ исторической эпохи. Результат: проведя исследование, мы подтвердили гипотезу о том, что книга хранилась втайне из-за страха подвергнуться репрессиям со стороны власти. Советская власть подвергала репрессиям верующих. За хранение книги религиозного содержания можно было оказаться в заключении.

Ключевые слова: семейная реликвия, псалтирь, артефакт, традиции, ценности, религия, репрессии.

История является результатом деятельности тысяч и сотен тысяч людей. Но начинать изучение истории надо, прежде всего, с истории своей семьи, своего города, своего Отечества. Связь поколений - это тот цемент, который уберегает людей от опасной разобщенности. Поэтому, считаем, что наше исследование актуально. Оно позволяет напомнить о том, что нельзя жить только сегодняшним днем, быть безразличным к истории своей семьи, к истории Родины. **Проблема:** в настоящее время большая часть молодежи не интересуется историей своей семьи, своих предков, народа, страны. А история со страниц учебников кажется чем-то далеким и нереальным. Раньше, когда под одной крышей жили несколько поколений, история рода, семьи передавалась будущим поколениям бабушками-дедушками. Но сейчас семьи редко живут с бабушками и дедушками, и у них меньше времени для душевных разговоров.



Семейная реликвия

Нас заинтересовала история старой книги, которую нам показала наша учитель истории. О старинной книге на начало исследования было известно только то, что в руки нынешней владелице она попала в 2007 году, когда необходимо было перевезти вещи семьи из деревенского дома в городскую квартиру. Получается, что секретов было несколько: что эта за книга, ведь напечатана она непонятным шрифтом, почему она хранилась втайне от членов семьи. **Цель** нашей работы: определение причин тайного хранения семейной реликвии. **Задачи:** 1) выяснить, каким шрифтом напечатана книга и, переведя фрагменты текста книги получить информацию о ее содержании и времени издания; 2) получить консультацию о книге

у специалистов ачинского краеведческого музея; 3) сопоставив полученную информацию, датировать книгу; 4) изучить архивы и воспоминания членов семьи; 5) проанализировать литературу о времени издания и тайного хранения книги. **Объектом** нашего исследования является история старинной книги, а **предметом** – тайна ее хранения. Нами была выдвинута следующая **гипотеза**: возможно, книга хранилась втайне из-за ее религиозного содержания и отрицательного отношения советской власти к церкви. Для исследования выявленной нами проблемы мы пользовались литературой о книгах религиозного содержания, словарями, монографиями и сайтами об отношении власти к религии, источниками по истории России 19-20 веков. Тема взаимоотношений советской власти и церкви довольно хорошо изучена Отечественной историографией и изложена в монографиях Д.В. Пospelовского, С.С. Бычкова, В.А. Карташова, П.В. Знаменского, С. Минина.

В сети Интернет мы нашли подходящий для перевода книги старославянский шрифт. Перевод текста книги позволил нам датировать книгу началом XX века, так как на страницах были написаны имена последних российских императоров, и говорилось о трехсотлетию Дома Романовых, которое отмечалось в 1913 году. Соотнесли со временем, когда книга была подарена владелице. Чтобы найти дополнительные подтверждения наших выводов, обратились в Ачинский краеведческий музей имени Дмитрия Сергеевича Каргополова. Встретившись и побеседовав с Тамарой Николаевной Колтышевой, заместителем директора по научной работе, мы убедились, что ведем исследование в верном направлении и получили рекомендацию о консультации с представителем православной церкви. Связавшись со служащими часовни Даниила Ачинского. Привокзального района, договорились о встрече с батюшкой Артемием. Выделив нам время, Батюшка Артемий внимательно осмотрел нашу находку и пояснил, что данная книга, является псалтырем (псалтирями), и содержит молитвы по усопшим. Он рассказал о том, что у служителей церкви такие книги встречаются очень часто, но он не встречал таких экземпляров, в которых бы была печать красными чернилами. Псалтырь в XIX веке часто дарили детям для обучения чтению. Но почему же эту книгу скрывали долгий период времени? Долгое время владелицей артефакта была Бочанова Анна Кирилловна, внучка попа - служителя православной церкви. Проанализировав, собранную информацию, мы выяснили, что семья, в которой хранилась книга, неоднократно пострадала от действий Советской власти: из-за тяжелых условий ссылки погибли четверо из семи детей, семья лишилась кормильца (расстрелянного органами НКВД), долгих 53 года (до 1990 года) сын и 2 дочери Анны Кирилловны ничего не знали о судьбе отца. Из найденной нами информации об отношении советской власти к церкви можно сделать вывод о том, что русская православная церковь, да и вообще религия в Советском Союзе подвергалась репрессиям. Людей, продолжавших верить, наказывали. Детей с детского сада и школы приучали к атеизму. Поэтому за хранение предметов религиозного культа можно было серьезно пострадать. Считаем, что именно по указанным выше причинам жители страны, не желающие отказываться от веры, держали в тайне вещи, так или иначе связанные с церковью. Это и являлось причиной долговременной неизвестности различных семейных реликвий, в том числе и нашей книги. Гипотеза подтвердилась. Конечно, необходимости в тайном хранении книги после 1990 года у семьи не было. Но, видимо, тогда еще не пришло время открыть тайну... Нестабильная ситуация в стране, привычка... а может и что-то еще. Но это уже тема другого исследования.

Список литературы:

1. Балязин В.Н. Тайны дома Романовых.–М.: ОЛМАМедиаГрупп; «ОЛМА-ПРЕСС», 2006.
2. Бычков С. С. Большевики против русской церкви. Очерки по истории русской церкви (1917—1941 гг.). — 1-е. — Москва: Sam&Sam, 2008.
3. Декрет ВЦИК об изъятии церковных ценностей - <https://ru.wikipedia.org/>
4. Минин С. Религия и коммунизм. М.: Планета, 2007.
5. Об отношении рабочей партии к религии (13 (26) мая 1909 г.) // Ленин В. И. Полное собрание сочинений. — 5-е изд. — М.: Издательство политической литературы, 1964—1981.
6. Поспеловский Д. В.. Русская православная церковь в XX веке. М.: Республика, 1995.
7. Полный православный богословский словарь, т. 2. Спб.: изд-во П. П. Сойкина, 1913.
8. 300-летие Дома Романовых. 1613-1913: Репринтное воспроизведение юбилейного издания 1913 года. М.: Современник, 1991.
9. Русская православная церковь в советское время (1917-1991) М.: Планета, 1993.
10. Знаменский П.В. История Русской Церкви - М.:Крутицкое Патриаршее Подворье, 1996.
11. Русская Православная Церковь в советское время (1917–1991). Материалы и документы по истории отношений между государством и Церковью / Составитель Г. Штриккер. М.: "Пропилен", 1995.

ВОЗМОЖНОСТИ ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ ГОРОДА АЧИНСКА

Боровик Арина Вячеславовна
ученица 8 класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Крестобинцева Оксана Николаевна
научный руководитель
учитель истории и обществознания
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель работы: определение актуальности закона Грэшема в современной России. Методы: анализ экономической и исторической литературы, сопоставление статистических данных, анкетирование и интервьюирование. Основные результаты: в настоящее время используются разные формы денег. Наличные (монеты и бумажные деньги), кредитные (векселя, чеки), безналичные (электронные). С распространением пластиковых карточек, банкноты и монеты постепенно вытесняются из обращения.

Ключевые слова: закон Грэшема, деньги «разного качества», «полноценные» и «неполноценные» деньги, наличные и безналичные деньги, «порча денег», ликвидность.

Так сложилось, что для того, чтобы человек мог удовлетворить свои различные потребности, он заниматься разными видами деятельности. Но не все необходимое для собственных нужд люди могут сделать сами. Занимаясь еще в глубокой древности обменом, люди поняли, что дело это не только полезное, но и очень сложное. Организовать обмен одного блага на другое (бартер) непросто. Поэтому придумали вначале разные товары - «посредники», а затем и деньги. О том, как деньги появились, я слышала из исторических передач телевидения, на уроках истории. Но более подробно о деньгах, как о помощнике торговли я узнала на уроках экономики в прошлом учебном году. Изучая историю «звонкой монеты», бумажных и банковских денег, впервые узнала о законе Грэшема – «худшие деньги вытесняют из обращения лучшие». Меня очень заинтересовала эта тема, но, к сожалению, в учебнике информации было мало. А ведь проблема совершенствования финансовой системы, доверия граждан валютам для экономики является очень актуальной. Не менее важно каждому человеку разбираться в финансовых вопросах современности. Мне захотелось поискать информацию в специальной литературе, поговорить со специалистами по финансам, именно поэтому я решила провести данное исследование. **Проблема:** неизвестно, действует ли Закон Грэшема в современном мире. **Гипотеза:** возможно, закон Грэшема не утратил свое значение со времени его открытия в 16 веке. **Цель** исследования: определение актуальности закона Грэшема в современной России. **Задачи:** 1) изучить историю возникновения денег; 2) выяснить причины «порчи денег» в разные исторические эпохи в разных странах; 3) определить, какими деньгами чаще пользуются современные россияне и почему. **Объект** исследования: деньги, как экономический фактор. **Предмет:** действие закона Грэшема в современной России. **Методы,** использованные в нашем исследовании: анализ экономической и исторической литературы, сопоставление статистических данных, анкетирование и интервьюирование.

Закон был постулирован еще в 1526 году польским астрономом, экономистом и математиком Николаем Коперником, а окончательно сформулирован в 1560 году английским финансистом Томасом Грэшемом. Но, несмотря на то, что в мире

экономики этот закон хорошо известен, доступных монографий о нем мной найдено не было. В основном либо дается справочная информация в сети Интернет, либо называются книги иностранных авторов на иностранных языках. Так в справочной информации постоянно делается ссылка на следующие источники: Хайек, Фридрих фон Глава VI. Путаница вокруг закона Грэшема // Частные деньги = Denationalization of Money. — Баком. — ISBN 5-900520-064; Кейнс Дж. М. Общая теория занятости, процента и денег. М.: Прогресс, 1978. Гл. 23; Шумпетер Й. История экономического анализа // Истоки. Вып. 3. М.: ГУ-ВШЭ, 1998. Для меня эти монографии оказались достаточно сложными в понимании, но это обстоятельство еще больше «разожгло» мой интерес. И поэтому исследование построено в основном, на анализе учебной и справочной литературы, а особое внимание уделено сопоставлению статистических данных, полученных через анкетирование и интервьюирование.

Деньги прочно вошли в нашу жизнь, и иногда, кажется, что они были всегда. Но это не так! На разных этапах развития цивилизации роль денег выполняли разные товары, а затем монеты из драгоценных металлов. Со временем производство денег росло, и золотой запас стран не мог обеспечить их стоимость, поэтому деньги стали портить - выпускать монеты, действительная стоимость которых не была подкреплена золотым запасом страны. Так, при понижении содержания ценных металлов в монетах при сохранении прежней номинальной стоимости, ранее выпущенные монеты быстро выходили из употребления. Люди предпочитали сохранять «хорошие» деньги, расплачиваясь «плохими». Затем придумали бумажные деньги. Как только выпускаемые бумажные деньги переставали свободно обмениваться на соответствующее количество золотых монет, последние моментально пропадали из обихода. Деньги в привычном для нас виде появились не так давно. Важно отметить, что главное для денег – это их абсолютная ликвидность, то есть их можно обменять на товары и услуги без потерь для их владельцев. Из найденной нами информации видно, что путь к новым видам денег сейчас представляет все более широкий переход от наличных денежных средств к безналичным. Себестоимость наличных денег не сообщается Центробанком, это государственная тайна, себестоимость безналичных определить невозможно. Но понятно, что они точно дешевле, чем наличные. «Постепенно натуральные деньги уходят из оборота. Они неудобны для частого обращения, стираются, портятся при хранении. Но самое главное - они слишком дорогие в процессе изготовления. С развитием экономики, потребность в деньгах увеличивается. Денежная система государства становится слишком дорогой..., что отвлекает слишком много ресурсов... В настоящее время натуральные деньги иногда используются как средство сбережения. Чаще всего они представляют лишь коллекционную ценность. На сегодня основной формой денег являются электронные (безналичные) деньги и банкноты. С распространением пластиковых карточек банкноты постепенно вытесняются из обращения». [5] Данные выводы подтверждают нашу гипотезу: закон Грэшема не утратил свое значение со времени его открытия в 16 веке. Результаты моего исследования можно применить на уроках экономики, думаю, что учащимся будет интересно это узнать. А продолжить исследование возможно изучая историю современных денег подробно.

Список литературы:

1. Аникин А.В. Юность науки. М.: Политиздат, 1987.
 2. Закон Грешема: Википедия
 3. История экономических учений / Под ред. В. Д. Базилевича. — 3-е. — К.: Знания, 2007. — Т. 1
 4. История денег. Лекция: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=11307>
 5. Кейнс Дж. М. Общая теория занятости, процента и денег. М.: Прогресс, 1978.
 6. Когда в России появились первые бумажные деньги?
<https://otvet.mail.ru/question/15912971>
 7. Липсиц И.В. Экономика: история и современная организация хозяйственной деятельности: Учебник для 7-8 кл. общеобразоват. Учрежд. (предпрофильная подготовка). – 16-е изд. М.: ВИТА_ПРЕСС, 2014.
 8. Любимов Л.Л., Раннева Н.А. Основы экономических знаний: Учебник для 10 и 11 кл. школ и кл. с углубленным изуч. Экономики. – 5-е изд. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2000.
 9. Себестоимость производства рублевых купюр за полгода выросла на треть из-за краски <http://www.banki.ru/news/lenta/?id=7762953>
 10. Хайек, Фридрих фон Глава VI. Путаница вокруг закона Грешема // Частные деньги = Denationalization of Money. — Баком.
- Шумпетер Й. История экономического анализа // Истоки. Вып. 3. М.: ГУ-ВШЭ, 1998..

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ К РАССКАЗАМ В.П. АСТАФЬЕВА

Будник Дарья Вячеславовна

ученица 6 «В» класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа №16»

Россия, г. Ачинск

Черкасова Марина Валерьевна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа №16»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель научной работы - составление «Иллюстрированного словаря к рассказам Виктора Петровича Астафьева».

Методы проведенных исследований: наблюдение, анализ художественных текстов, анализ полученных материалов, результатов, эксперимент, сравнение, описание.

Работа будет интересна читателям произведений красноярского писателя. Её могут использовать на уроках учителя русского языка и литературы.

Ключевые слова: иллюстрированный словарь, язык В.П. Астафьева.

В книге «Последний поклон» В.П. Астафьев использует большое количество незнакомых современному читателю слов. Эти слова позволяют передать особенности речи и жизни сибиряков и вместе с тем затрудняют чтение и понимание содержания. Мы считаем актуальным исследование языка писателя. Работа представляет собой попытку создания иллюстрированного словаря слов, использованных В.П. Астафьевым в рассказах: «Конь с розовой гривой», «Запах сена», «Бабушкин праздник».

Приступая к исследованию, выдвинули гипотезу: если составить иллюстрированный словарь, то это существенно поможет понять содержание художественного произведения.

Цель исследования: составление иллюстрированного словаря к рассказам В.П. Астафьева.

Для решения поставленной цели определён круг задач, среди которых:

- 1) изучить теоретический материал об устаревших и диалектных словах [2,4,5,7];
- 2) собрать языковой материал в рассказах В.П. Астафьева (слова, затрудняющие понимание произведения) и определить их значение, обратившись к лингвистическим словарям [3,6];
- 3) создать картотеку этих слов, подобрав иллюстрации к ним;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу и сделать вывод о необходимости такого словаря и дальнейшей над ним работы.

Методы проведенных исследований: наблюдение, анализ художественных текстов, анализ полученных материалов, результатов, эксперимент, сравнение, описание.

Объект исследования: рассказы В.П. Астафьева из книги «Последний поклон» («Конь с розовой гривой», «Запах сена», «Бабушкин праздник») [1].

Предмет исследования: слова из рассказов В.П. Астафьева, которые редко

используются в современном русском языке, незнакомые слова.

Методы исследования: анализ; наблюдение; эксперимент; сравнение; описание.

Работа началась с изучения литературы об устаревших словах и диалектной лексике. В процессе исследования были использованы учебники по русскому языку, словари и лингвистические энциклопедии. Так как теоретические сведения, предлагаемые в школьных учебниках, где изучается эта тема, очень сжатые [2,4], обратились к лингвистической энциклопедии «Русский язык» под редакцией Караулова, а также к Энциклопедическому словарю юного филолога (составитель М.В.Панов) [5,7].

Проанализировав литературу, мы узнали о наличии говоров в русском языке; познакомилась с такими понятиями, как историзмы и архаизмы.

Следующий этап работы - наблюдение за языком рассказов В.П. Астафьева. В процессе чтения мы выделяли имена существительные, значение которых могут быть неизвестны школьникам. Затем значения этих слов проверялись по словарям С.И. Ожегова [3] и Д.И. Ушакова [6]. В Интернете были найдены картинки, иллюстрирующие данные слова. В ходе исследования было собрано и определено значение 82 слов, проиллюстрировано – 77. Все найденные слова мы расположили в алфавитном порядке, и у нас получился «**Иллюстрированный словарь к рассказам В.П. Астафьева («Конь с розовой гривой», «Запах сена», «Бабушкин праздник»)**». Фрагмент из словаря представлен ниже:

ШАНЬГА, шаньги, р. мн. -нет, ж. (обл.). Лепешка со слоем масла или сметаны; ватрушка.	
---	---

Для подтверждения гипотезы, мы провели эксперимент на уроке литературы в 6 классе. Ребята получили карточки с отрывками из произведений В.П. Астафьева, необходимо было объяснить значение выделенных слов.

Задание для ребят до знакомства со словарём оказалось трудным. Мы считаем, что незнание значения слов ведёт к неверному пониманию содержания произведения. Поэтому для увеличения словарного запаса учащихся, для расширения их кругозора, мы предложили ребятам познакомиться с составленным нами «Иллюстрированным словарём к рассказам В.П. Астафьева». После знакомства со словарём ребята без труда объяснили значение всех предложенных слов.

Цель данной работы была достигнута. Задачи, которые мы поставили в начале выполнения работы, были решены. Мы изучили теоретическую литературу по теме, выписали все незнакомые и непонятные слова из рассказов В.П. Астафьева: «Конь с розовой гривой», «Запах сена», «Бабушкин праздник», нашли их толкование, подходящие иллюстрации, составили иллюстрированный словарь к рассказам.

Проведённая нами опытно-экспериментальная работа полностью подтвердила гипотезу: действительно, если составить иллюстрированный словарь, то это существенно поможет понять содержание художественного произведения.

Проделанная работа имеет для нас большое значение. Во-первых, с интересом читая произведения, находя в них незнакомые слова, мы научились вслушиваться и в речь окружающих, понимать смысл сказанного. Во-вторых, наша работа помогла нам узнать значение непонятных слов, а значит и лучше понять и окружающий нас мир, и то, что происходило в прошлом. Мы создали ещё и «Иллюстрированный словарь к рассказам В.П. Астафьева», который будет интересен читателям произведений красноярского писателя. Его могут использовать на уроках учителя русского языка и литературы.

Список литературы:

1. Астафьев В.П. Повести. Рассказы. - М. : Дрофа, 2007. – 509 с.
2. Львова С.И. Русский язык. 5 класс. В 3 ч. Ч. 2 : учеб. для общеобразоват.

- Учреждений / С.И. Львова, В.В. Львов. - М.: «Мнемозина», 2013.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М.: «Русский язык», 1988. – 750 с.
 4. Русский язык: учеб. для 6 класса общеобразоват: учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова, Л.Т.Григорян, И.И. Кулибаба. - М. : «Просвещение», 2013.
 5. Русский язык: Энциклопедия / под редакцией Ю. Н. Караулова. - М.: «Дрофа», 2007. – 703 с.
 6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. - М. : «Альта-Принт», 2007. – 1239 с.
 7. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В. Панов. – М.: Педагогика, 1984.- 352 с., ил.

О ЧЕМ ГОВОРIT ПОЧЕРК?

Солохина Анна Алексеевна

Воробьева Валерия Романовна

ученицы 5 класса Ачинской Мариинской гимназии

Россия, г. Ачинск

Жученко Галина Николаевна

Научный руководитель - учитель русского языка и литературы

Краевое Государственное бюджетное образовательное учреждение

общеобразовательная школа – интернат «Ачинская Мариинская гимназия»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: в статье представлены результаты изучения особенностей почерка учениц 5 класса Ачинской Мариинской гимназии.

Ключевые слова: почерк, характер, графология.

Методы проведенных исследований: анализ литературы; анкетирование; наблюдение; сопоставление.

Методики изучения:

1. Письменный диктант по теме: «Особенность каждого человека».

2. Провести анкетирование.

Гипотеза: в основу научного исследования легла идея о том, что выявление графологических особенностей почерка человека способствуют раннему определению его способностей и возможностей, что позволяет максимально эффективно использовать их любой деятельности.

Психологи считают, что особенности почерка могут свидетельствовать о характере, о внутреннем состоянии, благополучии или неблагополучии человека.

Отцом графологии – учения о почерке – считается живший в прошлом веке аббат Мишон.

Геометрический рисунок письма	Линии строк и полей, интервалы, нажим определяют волю человека, его энергию
Всякие преувеличения в отдельных элементах письма (очень крупный или, наоборот, мелкий почерк, вычурные заглавные буквы и т. п.)	указывают на стремление обратить на себя внимание
Волнистые начертания	характерны для людей, обладающих гибким, изобретательным умом
Обилие угловых линий	указывает на твердость и настойчивость, тогда как округлые свидетельствуют о мягкости и миролюбии

Наклон в почерке – вправо, влево, или отсутствие какого – либо наклона, - все это важно для графолога.

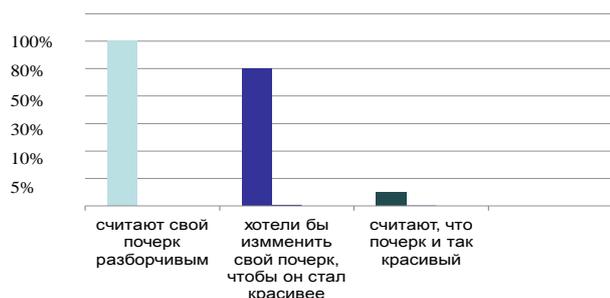
Даже точки над буквой «ё» имеют большое значение при анализе почерка. Чем необычнее изображение точек, помещенных над буквой «ё», тем острее чувство юмора у человека и его способность изображать других людей или подражать их поведению. Обращая внимание на «ё», можно к удивлению обнаружить самые различные способы ставить точки над этой буквой.

Часто у человека, обладающего, так называемым, «красивым» почерком, умственные реакции замедлены, а человек с неразборчивым почерком может быть очень умным или, по крайней мере, неглупым, но не образованным.

Проведя исследования в 5 классе, мы обобщили результаты, и вот что получилось:

Большинство гимназисток 5 класса 21 человек (100%) считает свой почерк разборчивым; 17 (81%) учениц хотели бы, чтобы их почерк стал лучше, красивее; 4 (19%) считают, что их почерк и так красивый. Девочки считают, что для этого нужно не торопиться при написании текста и выполнении упражнений, стараться выводить каждую букву слова, писать аккуратно.

Диаграмма



Выводы:

-..... Основы почерка закладываются в детстве.

-..... На четкость почерка влияют наклон, скорость, форма букв, величина интервалов между словами и буквами.

-..... У каждого человека – свой почерк, который характерен только для него. Наши почерки индивидуальны, как и отпечатки пальцев. Значит, и характеры у нас разные, что мы и доказали при исследовании нашего почерка.

Список использованной литературы:

1. Дударева Е. Как исправить почерк.
2. Жовтонишко А. Плохой почерк врача может стоить пациенту жизни.
3. Поздняков Н. С. Почерк в современной школе.
4. Сара Д. Тайны почерка. Москва, 1996 год.
6. Хустова Д. А. Москва, ж. «Русский язык» №12 2006 год.
7. Интернет-ресурсы.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДИАЛЕКТНЫХ И ПРОСТОРЕЧНЫХ ГЛАГОЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ В.П. АСТАФЬЕВА «ЦАРЬ - РЫБА»

Гайдаш Марина Геннадьевна

ученица 9 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Кудряшева Татьяна Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»

с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: В исследовании рассматривается своеобразие языка прозы сибирского писателя В.П. Астафьева, а именно, употребление автором диалектных и просторечных глаголов в повествовании в рассказах «Царь-рыба». Целью работы является определение своеобразия глаголов данной группы.

Анализ художественного текста позволяет обобщить используемые писателем приемы повествования, описать специфику и причины введения диалектов в речь автора, персонажей. При работе над значением диалектных и просторечных слов привлекались данные «Словаря внелитературной лексики в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева / под редакцией Л.Н. Падериной, Л.Г. Сомотик; Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. В своей работе мы опирались на статьи литературоведов и учёных (Г.И. Недбаевой, Н.А. Цомакион, О.А. Нечаевой и др.). В данной работе исследуются исключительно территориальные диалекты.

Некоторые ученые не разграничивают диалектизмы и просторечные слова и называют диалектную и просторечную лексику, использованную в языке художественного произведения, коллоквиализмами, это определение используем и мы.

Нами определено, что традиционно в русской литературе диалектизмы вводятся в речь персонажей, реже – в речь автора. В «Царь-рыбе» наблюдается иная картина, что дает возможность говорить о создании особого образца автора, близкого народу, носителя положительного начала, положительного героя.

Новизна работы обусловлена классификацией диалектных и просторечных глаголов в произведении «Царь - рыба» и выявлением особенностей стиля В.П. Астафьева в аспекте употребления вышеназванных глаголов. Исследовательская работа имеет практическую значимость в приобретении более глубоких знаний в области анализа художественного текста.

Ключевые слова: диалектизмы, просторечная лексика, коллоквиализмы, стилистические функции, собственно лексические, лексико-семантические, лексико-фонетические, лексико-морфологические.

Диалектизмы и просторечия нередки в художественной литературе. Обычно их используют те писатели, которые сами родом из деревни, или же те, кто хорошо знаком с народной речью. Присутствуя на обсуждении книги «Царь – рыба» за «круглым столом» в журнале «Литературное обозрение», Виктор Астафьев не протестовал против адресованных ему упреков в описательности, растянутости повествования, чрезмерной раскованности авторских отступлений. Но он резко не согласился с утверждением, будто книга перенасыщена просторечиями и

диалектизмами. Он заявил, что «герои и повествователь говорят так, как говорят по сию пору в Сибири». Образ Сибири в астафьевской «Царь – рыба» воссоздается не только через символику царь-рыбы, Енисея, тайги, белых гор, не только через характеры сибиряков, но и с помощью языковых средств. Повествование произведения наполнено особыми сибирскими речениями.

Не всем персонажам повествования автор «дает право» выражаться на местном речении. Эля в речевом плане проявляется достаточно хорошо после встречи с Акимом в зимовье. Гордыня, презрение, раздражительность, капризность, брезгливость, изначально владеющие ею, постепенно покидают её, как болезнь, что изгоняет Аким. Она со временем учится понимать Акима, принимает его мудрость, деликатность. Внутренние перемены отражаются и на её речи. Изредка Эля передразнивает шепелявость Акима, как видим из приведенного примера, но не со зла, чаще в шутку или от бессилия. Излечение душевное позволяет героине и думать, как местные люди. Шепелявеньев речи Акима, его семьи, матери является характерной чертой жителей п. Боганида (нижний Енисей), здесь проявляется территориальная закреплённость диалектных черт (согласно исследованиям, шепелявеньев распространено в зоне нижнего Енисея). По Астафьеву, шепелявеньев – это результат межъязыкового воздействия, что обусловлено историей заселения описанной территории.

Положительные и отрицательные герои у В.П. Астафьева представлены не только через их поступки, размышления, воспоминания, дневники, восприятие других, но и через речь как процесс, который выражен глаголом - диалектом. Общим признаком плохих людей у автора является отсутствие в их речи диалектизмов. В произведении выделяются две группы персонажей: «свои», т.е. положительные герои, - все жители среднего и нижнего Енисея. В том числе и Грохотало, и Эля, которые либо изначально живут по законам природы, либо приходят к этому через испытания; «чужие», т.е. отрицательные герои, которые не способны к перерождению. Астафьеву симпатичны и ближе те люди, которые живут по законам природы. Именно речь таких персонажей насыщена диалектизмами. Самый положительный герой – Аким. Следовательно, основная функция диалектизмов в данном тексте – художественная, так как они способствуют раскрытию сути героя, его нравственной характеристики, в конечном итоге, идеи всего произведения

Коллоквиализмы использовались: для «оживления речи», её стилистического разнообразия, для создания особой языковой среды, для передачи колорита местной речи, эмоционального состояния героев.

Диалектизмы создают своеобразную стилистическую тональность произведения «Царь-рыба». В данном произведении автор не фотографирует речь отдельного человека, а умеренно стилизует диалектные черты, выделяя самые главные их признаки и особенности, что говорит о традиционности его творчества. Многочисленные диалектные и просторечные слова усиливают выразительность авторской речи, служат целям создания адекватного речевого образа персонажей-сибиряков. Достоверность диалектизмов в повествовании подтверждается материалами диалектологов и сведениями словарей. Фонетические черты говоров приенисейской Сибири, которые представлены в произведении, описаны в исследовании ученого (Н.А. Цомакион).

Нами определено, что традиционно в русской литературе диалектизмы вводятся в речь персонажей, реже – в речь автора. В «Царь-рыбе» наблюдается иная картина, что дает возможность говорить о создании особого образца автора, близкого народу, носителя положительного начала, положительного героя.

Список литературы:

1. Астафьев В.П. «Царь-рыба». – Красноярск, 1987. – С.8-180
2. Артеменко Е.П. О некоторых приемах изучения языка художественных произведений. – Воронеж, 1969. – С. 49-50

3. Гольдин В.Е. Проблемы культуры речи. Саратов, 1989. – С. 45-47
4. Захарова К.Ф. Диалектное чтение русского языка. – Иркутск, 1997. – С.122
5. Касаткин Л.Л. Русские диалекты. – Красноярск, 1967. – С. 143-145
6. Недбаева Г.И. Роль коллоквиализмов в языке романа В.П. Астафьева «Царь-рыба» // Язык и стиль прозы Астафьева. – Красноярск, 1985. – С.68–73
7. Нечаева О.А. Диалектизмы в художественной литературе Сибири. – Якутск, 1972. – С. 8. Падерина Л.Н. Диалектизмы в языке «Царь-рыбы» как особенность идиостиля В.П. Астафьева: Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, - Красноярск - 2008
9. Петрова М.А., Местный речевой колорит.-Новосибирск, 1993. – С.132-142
10. Прохорова В.Н. Диалектизмы в языке художественной литературы. – М., 1983. С. 124
11. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.-С.50

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Горнаева Виктория Сергеевна
Горбунова Алёна Алексеевна
ученицы 6 класса МАОУ "Школа №3"
Россия, г. Ачинск

Горнаева Оксана Михайловна
научный руководитель
учитель биологии химии
МАОУ "Школа №3"
Россия, г. Ачинск

Аннотация: «Изучение способов мотивации подростков в школьном обучении».

Цель научной работы: Исследование влияния мотивации школьников на качество обучения учащихся 6 классов за периоды 2011 по 2016 года.

Методы проведенных исследований: анкетирование открытого типа.

Основные результаты научного исследования (научные, практические): изучить способы мотивации, сопоставив результаты с качеством обучения подростков 6 классов за периоды 2011 – 2016 учебных годов школьного обучения и выявить зависимость способов мотиваций с качеством обучения.

Ключевые слова: мотивация, виды мотивации, внутренняя и внешняя мотивации, развитие внутренней мотивации у школьника.

Жизнь человека — это череда разнообразных событий и действий, достижение поставленных целей. Каждый человек стремится стать успешным, обрести счастье и гармонию. Для этого необходимо быть готовым работать над собой, менять то, что не устраивает. Для этого мало одного лишь желания. Сколько людей хотят бросить вредные привычки, но не могут! Сколько людей мечтают похудеть, заняться спортом или выучить иностранный язык! Все хотят, все мечтают, но не всегда получается... А всё почему? Потому что для воплощения своих желаний нужна невероятная сила воли, целеустремлённость и... мотивация!

Мотивация — это то, что заставляет просыпаться рано утром и, несмотря на плохую погоду, бежать кросс. Мотивация — это то, что помогает подняться и идти вперёд, когда хочется всё бросить и сдать. Это верный помощник во всех делах. Правильная мотивация, способная убить лень и отбросить все отговорки.

Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности в том числе и обучении – мотив достижения успеха. В теории мотивации, А. Маслоу писал: «Процесс обучения и принятие нового — сам по себе не связан с какими-либо потребностями, эмоционально насыщен, вызывающий душевные чувствительные переживания».

Актуальность: в школе мы часто слышим, что наши одноклассники говорят: «Если я получу плохую оценку, то родители не возьмут меня в гости» или «Хоть бы мне поставили – «5», а то новых наушников мне не купят». Среди них, так же встречаются те, кто учатся, из-за новых знаний.

Проблематика: существуют разные способы мотивации школьника для его успешного обучения в школе, но повышается ли при этом качество образования.

Цель:

теоретическое обоснование, влияния мотивации школьников на качество

обучения учащихся 6 классов за периоды 2011 по 2016 года.

Задачи:

- охарактеризовать сущность и понятие термина «мотивация»;
- узнать способы мотивации в жизни подростков;
- выяснить качества обучения 6 классов за периоды 2011-2016 учебных года;
- организовать и провести опытно-исследовательскую работу о способах мотивации подростков в школьном обучении 6 классов за 2011-2016гг.;
- выявить зависимость способов мотивации с качеством обучения.

Гипотеза: способы мотивации подростков влияют на качество успеваемости в школьном обучении.

Объект исследования: мотивация.

Предмет исследования: способы мотивации.

Методы исследования:

- сбор информации;
- изучение литературы и информационных ресурсов сети Интернет;
- открытое анкетирование подростков в школьном обучении за периоды: 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016 (1 полугодие) учебных года;
- анализ и обработка информации.

По результатам нашего исследования мы сделали вывод, что внешняя мотивация с 2011 по 2016 учебные года – увеличивается. Мотивация на учебу по средствам материальных благ становится преобладающей. При анкетировании учащихся мы выявили наиболее актуальные обещания родителей за успешную учёбу, такие как: покупка телефона, поездка, покупка машины в 11 классе.

По результатам исследования мы сделали вывод о том, что внутренняя мотивация у подростков снижается.

Очень часто мотивацией подростков является страх наказания за плохую оценку. В некоторых анкетах мотивацией являлись физические наказания или запрет на прогулки и использовании сети Интернет.

При исследовании качества обучения учащихся с 2011 по 2016 учебные года можно сказать о снижении качества в 2016 году на 19%.

В заключении можно сделать вывод о том, что при увеличении внешней мотивации и уменьшением внутренней, качество успеваемости школьников уменьшается с 2011 по 2016 учебные года. Мы исследовали, проанализировали и сделали вывод о том, что способы мотивации подростков влияют на качество успеваемости в школьном обучении, что и доказывает нашу гипотезу.

Мы считаем, что родителям необходимо формировать у подростка внутреннюю мотивацию, понимать, зачем учиться – это наиболее сильный фактор мотивации к учебе. Для этого мы хотели бы дать некоторые рекомендации.

Список литературы:

1. Воробьев Г.Г. «Ищи свой талант» - М.:Мол.гвардия,1983. – 124с.
2. Психология. Учебник для гуманитарных вузов/Под общ. ред. В. Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001.-136с.
3. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/Научный редактор Е. А. Кротков. – М.: Центр, 2000.- 104с.
4. В.Леви. Нестандартный ребёнок – 3-е изд.- М.: Знание, 1989. – 65с.
5. В.Леви. Нестандартный ребёнок – 3-е изд.- М.: Знание, 1989. – 75с.
6. Интернет-зависимое поведение у подростков. Клиника, диагностика, профилактика/Под ред. В.Л.Малыгина – М.: «Арсенал образования»,2010.- 85с.
7. Большая советская энциклопедия/ред. А.М.Прохоров – М.: «Советская энциклопедия», 1974. – 171с.
8. Мир детства: Подросток/Под. ред. А. Г. Хрипковой; Отв. ред. Г. Н. Филонов. - М.: Педагогика, 1982.-104с.
9. https://vk.com/wall-46202060_39481

10. <http://www.lastmanage.ru/sanvs-539-1.html>
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
12. семейный сайт www.list7i.ru

ГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ С ПАРАМЕТРОМ

Гравдан Кирилл Евгеньевич
ученик 11 класса МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Шамбер Ирина Сергеевна

научный руководитель

учитель математики

МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Данная проектно – исследовательская работа представляет собой ученическое исследование по построению графиков уравнений окружности в зависимости от местоположения параметра. Методы исследования: теоретический, математическое моделирование, статистический. Основные результаты: построены графики с помощью программы Winplot, составлены собственные примеры по теме, проведен и обработан социологический опрос среди 10 – классников, изготовлен буклет, создан сайт, на котором работа опубликована.

Ключевые слова: параметр, график, семейство окружностей.

Задания с параметром нужно уметь решать не только для поступления в вуз, но и для развития ключевых компетентностей учащихся. При разборе задач с параметрами каждый раз сталкиваешься с нестандартной ситуацией, в которой необходимо рассмотреть различные случаи и понимать, как изменяется график в зависимости от параметра. Сейчас очень много литературы, где есть описание решения заданий с параметрами, но по-прежнему оно является одним из самых сложных для сдающих ЕГЭ. Только 0,5% учеников по России набирают все баллы за это задание (по результатам 2015г.). **Проблема** состоит в том, что в пособиях написано всё профессионалами своего дела и в укороченном варианте, поэтому зачастую очень сложно понять, что хочет донести до нас автор[6].

Обобщив литературу [1,2,3,4,5] по данному вопросу, решил составить инструкцию по решению заданий с параметрами, которая была бы понятна каждому. Считаю, что моя работа будет актуальной.

Цель исследования: построение графиков уравнений окружности в зависимости от местоположения параметра.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретический материал о задачах с параметрами;
2. Рассмотреть изменение графиков в зависимости от параметра;
3. Провести исследование на примере окружности;
4. Составить собственное задание по теме;
5. Провести социологический опрос;
6. Изготовить буклет;
7. Опубликовать работу в сети Internet.

Методы исследования: теоретический, моделирование, статистический.

Из всего разнообразия уравнений и функций, считаю, что более понятным будет преобразование окружности, поэтому в работе рассмотрено уравнение окружности и её построение в зависимости от расположения параметра a .

В работе построены окружности при помощи программы Winplot.

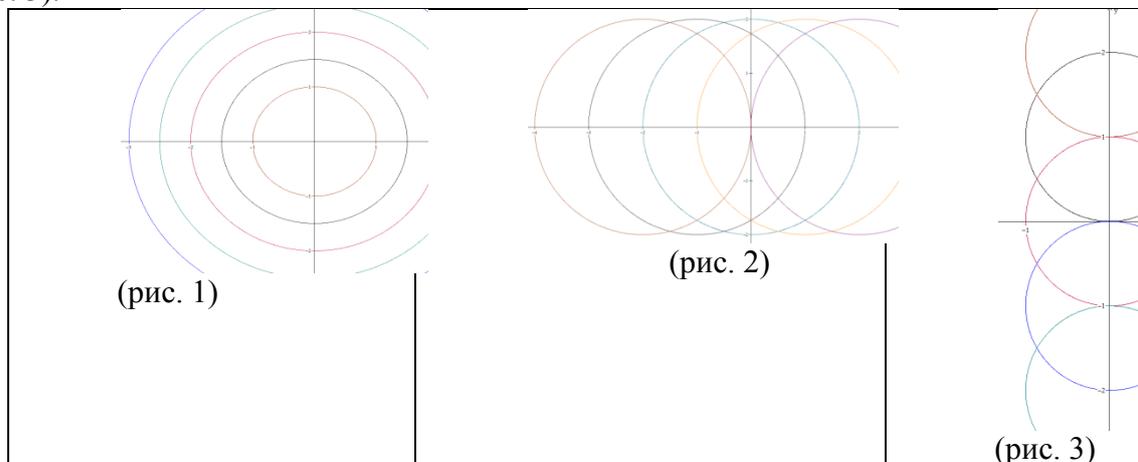
1. Для простоты построения взял уравнение окружности с центром в начале координат, заменил радиус на параметр: $x^2+y^2=a^2$

Изменение значения параметра a даёт семейство концентрических

окружностей (рис.1).

2. Рассмотрел уравнение окружности $(x-a)^2 + y^2 = 4$ с центром $(a;0)$ и $R=2$. В данном случае значение параметра a показывает параллельный перенос вдоль оси абсцисс (рис. 2).

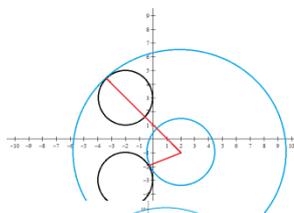
3. Рассмотрел уравнение окружности $x^2 + (y-a)^2 = 4$ с центром $(0;a)$ и $R=2$. В данном случае параметр a показывает параллельный перенос вдоль оси ординат (рис. 3).



Практическая часть моей работы состояла из трёх частей. Во-первых, составить собственное задание по теме, во-вторых, провести социологический опрос среди 10-классников Лицея, обработать его, в-третьих, публикация в сети Интернет.

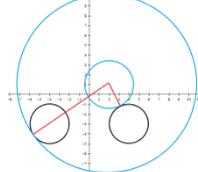
Собственные задания: изобразить графически единственное решение систем уравнений:

№1.



$$\begin{cases} (x + 2)^2 + (y - 3)^2 = 4 \\ (x - 2)^2 + (y + 1)^2 = a^2 \end{cases}$$

№2.
$$\begin{cases} (|x| - 4)^2 + (y + 3)^2 = 4 \\ (x - 2)^2 + (y - 1)^2 = a^2 \end{cases}$$



Социологический опрос:

1. Ученикам 10 класса предложил по вариантам построить графики уравнений собственного задания №1.

2. Обработал полученные данные, с заданием справилось: 0%

3. Объяснил преобразование окружности в зависимости от местоположения параметра a . Рассказал решение собственного задания №1. Раздал буклеты.

4. Было предложено задание №2, с которым справилось: 70%

5. Получил следующие отзывы: более 80% были положительными, 10% захотели чаще проводить такие уроки, к сожалению, были и те, кто не до конца понял полученную информацию.

6. Работу разместил на сайте prk24.esy.es.

Работа может быть продолжена: рассмотреть построение и преобразование графиков в плоскости $(x; a)$.

Считаю, что работа будет полезна тем учащимся, которые готовятся к итоговой аттестации по математике на профильном уровне.

Список литературы:

1. Амелькин В. В., Рабцевич В. Л. Задачи с параметрами: Справ. пособие по математике. Мн.: ООО «Асар», 2004.

2. Высоцкий В. С. Задачи с параметрами при подготовке к ЕГЭ.М.: Научный мир, 2011.
3. Козко А.И., Чирский В.Г. Задачи с параметром и другие сложные задачи. - М., МЦНМО, 2007.
4. Козко А. И., Панферов В. С, Сергеев И. Н., Чирский В. Г. ЕГЭ 2011. Математика. Задача С5. Задачи с параметром / Под ред. А. Л. Семенова и И. В.Ященко. — М.: МЦНМО, 2011.
5. Крамор В. С.Задачи с параметрами и методы их решения / В. С. Крамор. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007.
6. Мирошин В.В. Решение задач с параметрами. Теория и практика. - М., Экзамен, 2009.

АНТИУТОПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА МИРА БУДУЩЕГО

Гусаров О.О.

кадет 10 класса КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, г. Ачинск

Грибова Валентина Николаевна

учитель литературы КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель исследования – рассмотреть особенности создания жанра антиутопии в творчестве О.Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери. Методы исследования: наблюдение, анализ и синтез. Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы при написании выпускных экзаменов по литературе и русскому языку. Основные результаты научного исследования: несмотря на то, что исследуемые произведения были созданы в разное время, и в них изображено разное устройство будущего, все они объединены общей идеей: книжная культура – это та составляющая, которая наделяет человека духовностью, формирует его как личность, способствует нравственному развитию. Но с другой стороны, книжная культура несет угрозу тоталитарному государству, поэтому от книг правители таких государств всегда избавляются.

Ключевые слова: антиутопия, книжная культура, тоталитарное государство.

В последнее время читающая аудитория все чаще обращается к жанру антиутопии. На наш взгляд, связано это, прежде всего, с тем, что литература (а в данном случае жанр антиутопии) обладают прогностической функцией и создает тот образ будущего, какой видится писателю.

Антиутопия – жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельно государство, а мир в целом). Является противоположностью утопии.

Жанр антиутопии особенно популярен в зарубежной литературе. Признанными шедеврами являются романы О.Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэлла «1984», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Несмотря на то, что произведения написаны в разное время, все они строятся по определенной схеме: описан мир будущего, в котором протагонист – носитель книжной культуры – бунтует против существующего устройства, вступает в конфликт с антагонистом – защитником существующего строя.

Сопоставив три произведения (О.Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэлла «1984», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»), мы увидели следующие особенности создания жанра антиутопии в англо-американской литературе. Традиционными являются следующие элементы: будущее (в некоторых случаях далекое будущее, как, например, в романе «О дивный новый мир»), образ тоталитарного государства, в котором нет духовности, а человеку отказано в праве на свободу мысли и свободу чувств – связано это с тем, что во всех трех романах людям запрещено читать книги. Таким образом, авторы произведений делают некий социальный прогноз: если правительство хочет получить послушного гражданина-потребителя, то оно должно отказаться, в первую очередь, от чтения книг. Отказ может реализовываться по-разному: запретить читать книги или даже их сжигать. Нечто подобное уже происходило в мире, когда пришедшие к власти фашисты начали сжигать книги. Однако в изображении антиутопического мира каждый из писателей вносит своё новаторство. Например, Рэй Брэдбери показывает, как мир

будущего нашел замену книге – телевизор, превратившийся в огромную живую стену. По мнению Брэдбери, телевидение всегда навязывает «правильное» восприятия мира, сужает сознание человека, предлагает ему тот образ мыслей, который выгоден правящим кругам. Писатель считает, что трагедия человечества заключается в том, что люди добровольно идут в рабство технологий. При этом телевидение показывает глупые сериалы и шоу, которые не способствуют интеллектуальной и духовной работе. К сожалению, мы видим, что социальный прогноз Рэя Брэдбери начинает сбываться. Телевизоры становятся все больше и больше, многие из них обладают эффектом 3D, создающим трехмерное изображение, а сегодняшнее телевидение – это телевидение, в котором царствуют бессмысленные шоу и телесериалы.

Хаксли в своем романе также поднимает проблему тоталитаризма и культуры. В романе «О дивный новый мир» четко показано, что главные герои живут в тоталитарном государстве. На первый взгляд это государство устроено совершенно демократично: люди свободны в своем передвижении, досуге, в выборе партнера, но все они несвободны в выборе своей жизни, государство изначально ставит людей в определенные рамки, выйти за которые нельзя. Эти люди несвободны в приобщении к высокой культуре, неслучайно возникает образ Шекспира и его произведений, с которыми знаком главный герой Дикарь, но которые никогда не смогут понять так называемые цивилизованные люди. Спрашивается, почему? Да потому, что, во-первых, Шекспир – это высокая литература, которую герои данного произведения не могут понять в силу различных причин. Альфы, высшая каста людей, не могут понять Шекспира в силу воспитания: то, что у Шекспира возводится в ранг возвышенного и прекрасного, альфами презирается. Беты и все остальные не могут этого сделать из-за низкого уровня интеллектуального развития (« - Почему вы не покажете им «Отелло» вместо этой гадости (имеется в виду низкопробный фильм). – Я уже сказал – старья мы не даём им. К тому же они не поняли «Отелло»). По мнению Хаксли, трагедия человечества заключается в том, что людей вообще лишили возможности духовно развиваться и проявлять какие-либо чувства, их обеднили, лишив права на развитие. Таким образом, тоталитарное государство в романе боится книжной культуры, потому что она способствует формированию сознания и собственной жизненной позиции граждан, а значит, несет угрозу существующему тоталитарному порядку. Таким образом, сходство в понимании мироустройства будущего у Хаксли и Брэдбери, на наш взгляд, в том, что в обоих романах книжная культура запрещена, а граждане, приобщившиеся к культуре, объявляются врагами государства.

Мы считаем, что ситуация, описанная у Брэдбери, - это своеобразная реализация социального прогноза Хаксли, помноженная на технический прогресс. Американский писатель довел до логического конца идею Хаксли о том, что будет, если люди откажутся от чтения книг в пользу телевидения. Если у Хаксли, чтобы избежать депрессии, связанной с отсутствием культуры и нравственности, все принимают специальное легализованное и обязательное наркотическое вещество - сому, то у Брэдбери люди кончают жизнь самоубийством

Список литературы:

1. Википедия. Электронный ресурс. [ru.wikipedia.org/wiki/]
2. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту. М.: Слово, 2003. 235 с.
3. Приходьковская Е. Антиутопия О.Хаксли и Дж. Оруэлла. История зарубежной литературы XX века (1914 – 1994). www.proza.ru.
4. Хаксли О.О дивный новый мир. М.: Тера - книжный клуб, 2002 с. 620.

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ «ВВЕДЕНИЕ В ХИМИЮ»

**Рыженкова Диана
Дрейман Валерия**

ученицы 7 «Б» класса
МОУ «Лицей № 1»

Россия, г. Ачинск

Попова Лидия Владимировна

научный руководитель

учитель информатики и ИКТ МОУ «Лицей № 1»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель - создать электронное пособие по химии для учеников 7-ых классов.

Методы исследования: опрос, эксперимент, информационное моделирование.

Результат: создано электронное пособие к учебнику «Вводный курс в химию 7 класс» (автор: Габриелян О.С), в виде презентации с гиперссылкам и видеофрагментами.

Ключевые слова: электронное пособие, гиперссылки.

Обучаясь в классе химико-биологического профиля, мы познакомились с наукой химией, раньше других школьников, уже в 7 классе. Изучая этот предмет, мы заметили, что в Химии, при описании опытов без их демонстрации, не интересно воспринимать информацию. Возникает **проблема**, если ты вдруг пропустил урок или хочешь еще раз увидеть опыт, показанный учителем на уроке.

Для решения данной проблемы необходимо придумать и создать электронное пособие к учебнику «Введение в химию», которое бы содержало видео и другие наглядные материалы, а так же расширяло содержание учебника

Объект – школьный курс химии.

Предмет – электронный учебник химии.

Цель - создание электронного пособия по химии для учеников 7-8-ых классов

Поставленные задачи:

1. Отобрать материал.
2. Продумать структуру пособия.
3. Оформить слайды, используя гиперссылки, анимацию и отобранный материал.
4. Провести тестирование пособия.
5. Провести опрос и эксперимент. Оформить результаты в виде диаграмм.

Гипотеза: если использовать анимацию, гиперссылки в программе OpenOffice.Impress, то можно создать красочное электронное пособие к учебнику «Введение в химию».

Методы исследования: опрос, эксперимент, информационное моделирование.

Ожидаемый результат: электронное пособие, с которым будет интересно работать

Прежде чем как начать создавать учебник, мы просмотрели подходящий материал по нашей теме. Изучив его, мы выбрали, по каким темам составлять пособие. Темами для них стали: "Катализатор", " Химическая реакция", "Воздействия веществ".

Пособие включает: анимированные объекты, иллюстрации, видео.

После презентации пособия проведен опрос и эксперимент. В эксперименте участвовали учащиеся 7-8 классов.

Ученики были разделены на три тестовые группы, в которые вошли ученики с разной успеваемостью.

- Первым группам было предложено изучить материал, используя только учебник "Введение в химию".

- Вторым группам было предложено изучить тот же материал используя "Электронное пособие к учебнику Введение в химию".

- Третьи группы пользовались электронным пособием и учебником.

Они должны были ответить на вопросы по изученному материалу.

1. Что такое диффузия?

2. Строение пламени.

3. Опишите химическую реакцию.

Были получены следующие результаты: 59% (14) учеников ответили правильно на заданный вопрос из них 13 - используя только электронное пособие, либо используя электронное пособие и учебник.

Результаты опроса показали, что 74 % ученикам было интересно и удобно работать по электронному пособию, 17 % ученикам было интересно и удобно работать по учебнику 9 % ученикам было интересно и удобно работать и по учебнику и по электронному пособию

Цель и задачи, которые были поставлены перед нами в начале работы, постигнуты. Создано пособие к учебнику Габриелян О.С. "Введение в химию. 7 класс", который рекомендован для использования в школах. Продолжение своей работы видим в дополнении содержания пособия.

Так же хотелось бы отметить, что по всей стране и в Красноярском крае в частности открываются 8 классы химико-технологического профиля. Во многих из таких школ учащиеся изучают химию уже с 7-го класса. Для таких ребят мы и создавали электронное пособие, так оно может быть полезно учащимся 8 классов.

Список литературы:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по математике и информатике. 2006г -
2. Габриелян О.С. Химия. 8 класс . Издательство Просвещение, 2013г.- 159стр 2-е изд.- М.: 2013. - 288с
3. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. 7 класс.2-е изд. - М.: 2010. - 173 с.
4. Министерство образования и науки РФ:
<http://минобрнауки.рф/%D0%BF%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA?query=%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C+%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2>

СТАНОВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В ГОРОДЕ АЧИНСКЕ

Ларионов Илья Александрович

ученик 7 класса КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, г. Ачинск

Ефремов Владимир Олегович

ученик 8 класса КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, город Ачинск

Бауэр Ольга Николаевна

научный руководитель

учитель географии

КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, город Ачинск

Романова Наталья Викторовна

Научный руководитель

учитель истории

КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»

Россия, город Ачинск

Аннотация: При подготовке к исследованию мы выяснили, что наши сверстники не знакомы с историей кинематографа в городе Ачинске. Изучая информацию по теме исследования, мы пришли к выводам: кинематограф в городе Ачинске появился в начале XX века; кинематограф бурно развивался в городе Ачинске до Великой Октябрьской революции 1917 г, но наивысшего развития достиг с 1950 по 1990 годы; кинотеатры 1960-1990-х годов выполняли не только развлекательную функцию, но и были подлинными очагами культурной жизни города.

Ключевые слова: кинематограф в городе Ачинске, кинотеатры.

Кино играет большое значение в жизни каждого современного человека. Сегодня каждый из нас может посмотреть фильмы в кинотеатре или в домашней обстановке, используя телевидение, диски или он-лайн. Интересно, а как развивалось это искусство в Ачинске? Выяснилось, что информация о появлении кинематографа в нашем городе практически отсутствует.

Изучая литературу, архивные материалы и документы мы сделали немало открытий. Не верится, но в маленьком провинциальном Ачинске начала XX века жизнь кипела во многом благодаря кинематографу.

Информация об открытии первого в городе синематографа очень противоречива. По одним данным синематограф мещанки Романовой распахнул двери в 1909 году под громким названием «Нирвана», зрительный зал его вмещал около 50 человек. [2].

Краевед Павленко, указывает на то, что электрокино было открыто в том же 1909 году, по тому же адресу, но уже купцом Романовым. Афиши того времени сообщали, что в синематографе можно посмотреть «туманные картинки» [3].

По другим источникам в июне 1912 года в строительное отделение поступило прошение крестьянки Самарской губернии Марии Васильевны Романовой об утверждении проекта «устройства электрического, с собственной станцией, театра кинематографа в городе Ачинске». Строительное отделение утвердило проект Романовой [6].

Сохранились данные о том, что в кинотеатрах того времени не только смотрели фильмы, но и прослушивали граммофонную музыку.

В архивных документах есть информация о том, что в 1910 году в городе существовал синематограф, названный «Лира», на улице Никольской (Ленина, 14),

владельцами которого были купцы Романов и Цауне. В это же время появилось электричество и первая кинопередвижка.

В 1912 году в Ачинске открылся кинематограф «Прогресс», владельцем которого был Б.М.Долголевский. «Прогресс» располагался рядом с «Лирой» на улице Никольской (Ленина, 18). Купец Г.Н. Максимов открыл синематограф «Новый» в 1913 году [2].

Ачинское общество народного образования в 1918 году выкупило «Новый» как средство для внешкольного развития подрастающего поколения. У кинотеатра «Новый» оказалась самая длинная биография среди кинотеатров города, несколько десятилетий он был главным в Ачинске.

Главный хранитель архивных фондов Н.Н. Кухаренко при составлении исторической справки указывает на то, что в 20-е годы на заседаниях Президиума Ачинского горсовета неоднократно рассматривались вопросы, касающиеся кино. Например, об утверждении «плана по кино в доходной и расходной части», «об установлении постоянных билетов и контрамарок для бесплатного посещения всех постановок в кино «Свобода» [4].

В 1930 году улучшилось качество показа фильмов за счет полученной новейшей по тем временам киноустановки. 27 октября 1933 года ачинцы впервые смогли посмотреть звуковой фильм. Поход в кино для горожан в те времена был праздничным событием, приходили в «Свободу» принаряженными, перед сеансом слушали игру скрипача Франца Иосифовича Чуя. В 1930-ых годах даже в тюрьме имелся кинозал «Дзержинец» [3].

В парке Ленина (в настоящее время Троицкий парк) в 1936 году на месте снесенного Троицкого собора поставили летний деревянный кинотеатр «Малый». Он дважды горел, и после последнего пожара восстанавливать его не стали.

Население города росло, увеличивались культурные запросы горожан, в связи с чем один работающий кинотеатр уже не справлялся с потоком желающих посетить киносеансы. В городе широкими темпами началось строительство новых кинотеатров.

В мае 1959 года в городе начал работу новый кинотеатр «Комсомолец», в феврале 1964 года – кинотеатр «Сибирь». В июле 1964 года в поселке Строителей открыл свои двери еще один новый широкоформатный кинотеатр на 600 мест - «Юность».

В январе 1964 года кинотеатр «Свобода» был закрыт в связи с масштабными ремонтными работами. В августе 1965 года отремонтированный кинотеатр вновь открыл свои двери, теперь уже преимущественно для юных зрителей и переименован в «Орленок», учитывая просьбы пионеров.

В 70-е годы XX века все кинотеатры города были широкоэкранными, оборудованными современной на тот момент киноаппаратурой. В этот период нередко в кинотеатрах организовывали вместе с премьерой фильма творческие встречи со столичными актерами. В наш город приезжали звезды советского кино: Марина Яковлева, Валентина Талызина, Владимир Коренев, Борис Галкин и многие другие [1].

В советское время в кинотеатрах проводились такие мероприятия как, кинопанорамы, киновикторины, читательско-зрительские конференции. Большое место занимала идеологическая работа с детьми и молодежью. В кинотеатре «Орленок» популярностью пользовались у ребят киноклубы и клубы интересных встреч разной тематики. [5].

К сожалению, в связи с отсутствием возможности финансирования все кинотеатры с 1993 по 2009 год были закрыты. В настоящее время в городе функционирует один частный кинотеатр «Эдем-кинорай», который осуществляет только функцию кинопроката.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: кинематограф в городе Ачинске появился в начале XX века; у истоков создания кинематографа в нашем

городе стояла мешанка М.В.Романова, а первый кинотеатр построил купец Г.Н.Максимов; кинематограф бурно развивался в городе Ачинске до Великой Октябрьской революции 1917 г, но наивысшего развития достиг с 1950 по 1990 годы; кинотеатры 1960-1990-х годов выполняли не только развлекательную функцию, но и были подлинными очагами культурной жизни города.

Список литературы:

1. Альбомы и кинотеатр «Свобода». Архив Ачинского краеведческого музея, АКТ О.Ф. инв. № 5851/ 1–20.
2. Лопаткин Г.С. Летопись града Ачинска. Ачинск: Свет, 2000. – 543 с.
3. Р.709. Д. 532. 28 л. [Документы об истории образования и деятельности кинотеатров и отделения кинопроката в городе Ачинске (хроники, списки)].
4. Р. 420. Д. 9. 15 л. [Кинотеатры города Ачинска].
5. Р.709. Д.533.40 л.[Печатные материалы ачинских кинотеатров «Сибирь», «Орленок» (репертуарные планы, пригласительные, листовки, абонементы)].
6. Царев В.И., Гринберг Ю.И. Ачинск. Градостроительная история. Красноярск: Стройиздат, 1992. – 120с.

«ВОЛШЕБНЫЕ ПТИЦЫ: ВЕЩИЕ ПТИЦЫ, СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ, ПТИЦЫ-ОБЕРЕГИ»

Орлова Марина Романовна

Зуева Елизавета Владимировна

ученицы 5 класса Ачинской Мариинской гимназии

Россия, г. Ачинск

Жученко Галина Николаевна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

Ачинской Мариинской гимназии

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель научной работы: узнать, являются ли волшебные птицы вещими птицами, сказочными птицами, птицами-оберегами.

Задачи исследования:

1. Изучить историю возникновения русских волшебных птиц и роль птиц-оберегов в жизни русского народа.
2. Провести анкетирование и опрос учеников класса по данной теме.
3. Составить с помощью одноклассников словарь «Волшебные птицы».
4. Выполнить образец русской волшебной птицы-оберега.
5. Опровергнуть или подтвердить выдвинутую гипотезу.

Гипотеза: петух служил оберегом жилища наших предков, то есть оберегал их жилище от несчастного случая.

Методы проведенных исследований: подбор и изучение материала по теме исследования, опрос в форме анкетирования, практическая работа.

Основные результаты научного исследования: в ходе исследования был создан словарь терминов, который может быть использован на факультативных и элективных курсах по литературе, классных часах по предмету « Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Ключевые слова: птицы-обереги, сказочные птицы, вещие птицы, народные традиции, петух, щепная птица, жар птица, словарь терминов.

Введение.

Во время прогулки мы заметили дом, на котором красовался огромный расписной петух. Мы сразу же обратились к дружелюбному хозяину с просьбой об объяснении нужды в этом красавце и взяли интервью. Ведь нам стало интересно, почему именно петух так часто встречается в жизни и может ли он что-нибудь значить? Ответ на этот вопрос и стал первым этапом нашего исследования.

Петух на Руси связывали с солнцем, огнем, плодородием. Он выступает в качестве символа рассвета, пробуждения, активности, бдительности. Считается, что рассветное пение петуха отгоняет нечистую силу. Петух должен прокричать три раза.

Наши предки верили, что если в хозяйстве умрет петух, то случится пожар. И если он сильно кричит и бьется в окно, то этим он предсказывает несчастья.

Водоплавающие птицы

Кроме петуха, оберегами были и водоплавающие птицы: лебеди, гуси, утки. Обереги, изображающие водоплавающих птиц – лебедей, гусей, уток. Славяне верили что именно утки, лебеди и гуси перевозили колесницу бога-Солнца через Океан-море на его пути в Нижний Мир и назад. Верования объясняют, почему из рук славянских мастеров выходили своеобразные обереги, сочетавшие тело водоплавающей птицы с конской головкой. Наши пращурки верили, что славный Бог Солнца непременно поспешит им на помощь – и ночью, и днём.

Щепная птица

Деревянную жар-птицу хозяин дома чаще всего делал сам, а свое мастерство передавал сыновьям, а те, вырастая, учили делать диковинных птиц своих детей - так на протяжении многих десятилетий сохранялось у северян это удивительное ремесло. Секреты изготовления щепных птиц не потеряны и в наше время. Сегодня не только деревенские жители, но и горожане охотно украшают свои квартиры забавными щепными скульптурами.

Из одного бруска вырезают туловище и голову, из другого - крылья. На ее изготовление идет корабельная сосна, причем только комлевая ее часть (три метра от земли, где нет веток). Самая ответственная операция - расщепление брусков на тонкие пластинки. Чем тоньше пластинки, тем ажурнее будет птица. Бруски соединяют друг с другом. Потом "распускают" перья. Щепная птица традиционно ни окрашивается, ни покрывается лаком, потому что именно "живое" дерево благотворно влияет на человека. Со временем оно приобретает красивый бронзовый цвет. Птица издревле была хранительницей семейного счастья и благополучия у русских людей. Изготавливается этот оберег обязательно из дерева (ель, пихта, сибирский кедр), поскольку дерево – самое энергоемкое растение на Земле. Энергия дерева помогает занести в Ваш дом вместе с оберегом положительную энергетику.

Образ птицы – это образ посредника между нашим земным миром и небом, в котором есть покой и истинное счастье, к которому мы все стремимся. Такой оберег раньше висел в каждом доме, размещали его обычно под потолком в прихожей, чтобы каждый входящий прошел под ним. Оберег забирает все отрицательное, с чем человек может войти в дом и пропускает в дом только хорошее. Тогда в доме нет предрасположенности к скандалам, и все добрее друг к другу относятся.

Второй этап исследования

Занимаясь исследованием, мы заметили, что Петушок-золотой гребешок – популярный герой русских сказок. Он встречается и в волшебных сказках, и в бытовых сказках, и в сказках о животных.

Это стало следующим этапом нашего исследования – «Волшебные птицы русских народных сказок».

В русских народных сказках самой популярной среди волшебных птиц является Жар-птица. Обычно она является целью поиска героя сказки. Почему сказочный герой занят поисками Жар-птицы?

Во-первых: Жар-птица – олицетворение огня, света, солнца – источников жизни.

Во-вторых: питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие.

В-третьих: её перья блистают серебром и золотом, из её клюва сыплются жемчуга – это богатство.

В-четвертых: пение Жар-птицы исцеляет больных. И самое главное: каждый год, осенью, Жар-птица умирает, а весной возрождается, то есть она воскресает.

Иногда можно найти выпавшее перо из хвоста Жар-птицы, внесенное в темную комнату, оно заменит самое богатое освещение. Поймать голыми руками её нельзя, так как можно обжечься об её оперение.

Выпавшее перо еще долгое время сохраняет свойства оперения Жар-птицы. Оно светится и дает тепло. А когда потухнет перо, то оно превращается в золото. И уже потом люди, чтобы удача и счастье, которые дарует Жар-птица, не покинули их, стали делать амулеты и обереги, расписывать посуду ее яркими изображениями. Изображение Жар-птицы люди использовали в различных народных росписях: Палех, Хохлома и даже Гжель. С жар птицей и его пером связано много различных сказок, которыми в итоге стали легендами. Также можно отметить, что наша жар птица явно является родственником феникса – огненной птицы из европейских легенд и сказок.

Название этой птицы напоминает нам волшебную птицу - Финист-ясный-

сокол. Попробуем ответить на вопрос, который нас заинтересовал в самом начале нашего исследования: «Почему в названии этой птицы используется целых три слова?»

Первое слово: Финист (Феникс) – бессмертная вещая птица счастья и вечной молодости. Это птица с перьями огненно-красного и золотого цветов, быстрая как свет или молния. Это вечно молодая и победоносная птица-воин, защитник Руси, заветов предков и справедливости. Вестник богов Небесной России. В давние времена плыли на корабле добрые люди в далёкую землю – за Фениксом, птицей счастья.

Второе слово: ясный – яркий, сияющий, светлый, ничем не запятнанный.

Третье слово: сокол. В русских песнях и сказках добрых красных молодцев называют «млад-ясен сокол». Сказочные царевичи обращаются в соколов, когда нужно мгновенно одолеть огромные расстояния, внезапно ударить с небес по врагу или незаметно появиться перед красной девицей. Сокол считается воплощением небесных стихий – Огня и Воздуха, олицетворением смелого и сильного мужского начала.

Этап третий: создание эскиза и изготовление волшебной птицы-оберега (Приложение 1). Перед практической работой мы предложили нашим одноклассникам ответить на вопросы.

По результатам анкетирования (Приложение 2), мы обнаружили, что 60% учениц хорошо знают сказочных птиц.

30% гимназисток знают произведения русских писателей, где встречаются сказочные птицы.

10% девочек предположили, что вещая птица – эта та, которая предсказывает. Знают предназначение птиц-оберегов. Но незнакомы с правилами их изготовления. Они знают предназначение птиц-оберегов, но незнакомы с правилами изготовления.

Самое главное правило – обереги не могут быть изготовлены для себя, никто не может заставить изготовить для себя оберег или уговорить. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души. Нужно очень серьезно относиться к выбору материалов для оберегов, в процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете.

Поэтому предложили ребятам следующие задания: определить туловище и голову птицы-оберега для нашего класса и для дома.

По ответам создали эскиз и изготовили птиц оберегов нашего класса и домашнего очага. (Приложение 3)

Результаты: птица «Счастья класса» - победители: голова – лицо нашего учителя, туловище совы.

Птица «Счастья дома» - победители: голова – лицо мамы, туловище голубя.

Славянин часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море. В русском фольклоре мы найдем больше всего песен, сказок, загадок именно о птицах.

Русская птица-оберег, волшебная или вещая птица, не просто детская забава, играет не только декоративную роль, но и является символом веры в добро, счастье, богатство.

Заключение

Следовательно, наша гипотеза подтвердилась: действительно, петух оберегал жилище наших предков от любого несчастного случая.

Возрождение народных традиций, связанных с волшебными птицами, имеет бесценное воспитательное значение в современной жизни.

Приложение 1



Приложение 3



Приложение 2



Список литературы:

1. Янке В.В. «Дыханье музыки».- М., 2011 – 682с.
2. Звонарева А. « Обереги для дома, семейного счастья». М., 2012 – 327с.
3. 8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - Л. Гослитиздат, 1940. - 648 с.
4. Элиасов Л.Е... Байкальские предания, - Улан-Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1966. - 271 с.
5. С.В. Кривушина «Загадочные существа». Издательство «Вече», 2001
- 6.С.А. Токарев «Мифы народов мира». Москва. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» ,1997
8. Н. С. Будур «Сказочная энциклопедия» М., «Олма-Пресс», 2005
9. Русские народные сказки «Перо жар-птицы» Москва «Кристина и Ольга» ,1994

ЗАСОРЕНИЕ РУССКОГО РЕЧЕВОГО ПОЛЯ АНГЛИЙСКИМИ СЛОВАМИ

Калинин Илья Вячеславович

Щугорев Андрей Евгеньевич

кадеты 6 класса Ачинского кадетского корпуса

Россия, г. Ачинск

Никитина Юлия Анатольевна

Россия, город Ачинск

научный руководитель

учитель и английского языка Ачинского кадетского корпуса

Россия, г. Ачинск

Никитина Вера Ануфриевна

научный руководитель

учитель музыки и английского языка Ачинского кадетского корпуса

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель научной работы: исследовать и доказать, что английские заимствования в нашем городе необоснованно используются в большом количестве, засоряют русскую языковую культуру и занижают ресурсы русского языка.

Методы исследования: сбор банка данных, анализ, синтез, цитирование.

Основные результаты научного исследования: выполнена фотосессия рекламных щитов и названий магазинов, исследована газета «Новая Причулымка» и программа телепередач, приведены цитаты великих людей о неразумности использования иностранных слов, заменяющих русские слова, и ресурсах русского языка

Ключевые слова: речевая культура, необоснованная подмена русских слов английскими, слова- засоры, возможности русского языка.

ВВЕДЕНИЕ

Роль английского языка как средства межнационального общения бесспорна. Его внедрение в речевое поведение россиян объяснимо в таких областях как спорт, компьютерная технология, авиация, туризм и т.д.

Но в нашей стране и, в частности, в нашем городе есть проблема – необоснованное, нелогичное употребление английских слов там, где ресурсы нашего родного языка позволяют использовать русский язык. Таким образом, с нашей точки зрения эти английские слова засоряют русскую языковую культуру и принижают значимость русского языка.

Актуальность: подмена русских слов английскими отрицательно влияет на воспитание патриотизма, гордости за свою страну, свой народ и свою языковую культуру. «Мы как бы стесняемся своего родного языка». [3, с.18]

Гипотеза: если мы докажем, что в городе Ачинске необоснованно и нелогично употребляются английские слова и их можно заменить русскими эквивалентами, то будем иметь основания считать, что эти слова засоряют русский язык и их применение следует ограничить.

Объект исследования: печатная продукция, торговая сфера жизни нашего города.

Субъект исследования: наличие английских «словечек» в объекте исследования.

Новизна: указанная проблема с точки зрения подростка в доступной нам литературе не исследовалась.

Значимость: посредством своей исследовательской работы мы выступаем в защиту нашего родного языка и наших национальных интересов, планируем представить её на внеклассных мероприятиях нашего учебного заведения.

Методы исследования: сбор банка данных, анализ, синтез, цитирование.

Цель: доказать, что английские заимствования в нашем городе необоснованно используются в большом количестве, засоряют русскую языковую культуру и занижают ресурсы русского языка.

Задачи:

1. Охарактеризовать заимствование как один из путей обогащения словарного состава русского языка;
2. Исследовать печатные издания и торговую сферу города Ачинска на предмет нашей темы;
3. Создать банк данных необоснованного использования английских слов в речевой культуре жителей города Ачинска;
4. Проанализировать ресурсы русского языка;
5. Привести примеры отношения великих людей к русскому языку.

Список литературы:

1. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку. – М: Просвещение, 1981.– 310 с.
2. Максимов П.Ю. Русский язык: учебное пособие. – М: Просвещение, 1984. – 280 с.
3. Падерина Л. В современной России хорошая литература – это уже искусство. -Ачинская газета, 2014, – 32 с.
4. Слепцова Е.В. Заимствования, их роль и место в системе немецкого языка. Иностранный язык в школе. – 2006. – № 2. – 150 с.
5. Харламова Т.В. Языковая мода в дидактической и методической терминологии. - Иностранный язык в школе. – 2006. – № 3. – 150 с.
6. Ховратович Б.М. Поле любит труд.–Красноярское книжное издательство, 1996.– 141 с.
7. Газета «Новая Причулымка». – 2014. – № 30. – 32с.

«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Кеер Алина Сергеевна

Левченко Аделина Витальевна

ученицы 8 класса Ачинской Мариинской гимназии

Россия, г. Ачинск

Жученко Галина Николаевна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы Ачинской Мариинской гимназии

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель научной работы: исследовать произведения древнерусской литературы с целью выявления «мысли семейной» и её актуальность.

Методы проведенных исследований:

1) изучение произведений XIX века («Слово о Полку Игореве», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Недоросль», «Горе от ума»).

2) Проведение анкетирования.

Предмет исследования: произведения русских писателей XVI – XIX веков.

Объект исследования: образ семьи.

Задачи исследования:

- Выявить, как звучит «мысль семейная» в произведениях древнерусской литературы на материале «Слово о полку Игореве», «Повести о Петре и Февронии Муромских» и «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного», и выявить особенности раскрытия этой мысли;

- Определить, насколько важна «мысль семейная» в пьесе общественно-политического звучания «Недоросль» Д.И. Фонвизина, проследить её развитие по действию всей пьесы, выявить отношение героев, автора и зрителей к госпоже Простаковой;

- Доказать, что комедию А.С. Грибоедова, открывающую новый век в русской литературе, можно назвать семейной; на основе выявленных особенностей поведения и характеров героев сделать вывод о том, каковы их семьи на момент действия пьесы и в будущем;

- провести анкетирование и проанализировать отношение людей разных возрастов к теме семьи;

- подойти к аргументированному выводу о том, что тема семьи в литературе разных эпох важна, многолика и всегда будет актуальной.

Основные результаты научного исследования: собрана и проанализирована информация о звучании «мысли семейной». Выяснили, что значит семья для современного человека, с помощью анкетирования. Доказали, что семья в литературе разных эпох всегда будет актуальной.

Практическая часть есть доказательство всего вышесказанного.

Ключевые слова: мысль семейная, материнская любовь, любовь, современный человек.

Введение:

Мы обратили внимание на эту тему, во-первых, потому что семья существует в человеческом обществе уже много тысячелетий. Уходят в прошлое эпохи и государства, а семья остается, согревая у своего очага родных и близких и в светлые времена, и в лихолетье. Во-вторых, откуда мы можем почерпнуть разнообразные сведения о семье прошлых времён? – Конечно же, из литературы. Семья всегда являлась опорой человека в трудное для него время, именно в семье близких ждали понимающие и любящие люди, готовые выслушать и помочь дельным советом. Испокон веком она была своеобразным стержнем, фундаментом человеческих

отношений. С течением времени произошли глубокие преобразования, а в частности, исчезновение патриархальной семьи, так как изменение образа жизни и культуры привели к утрате старых ценностей и стереотипов.

Но нельзя сказать, что семья утратила сегодня свое значение. Нет, она играет важную роль и в наше время. Ведь в период разразившегося кризиса многие люди не выдерживают трудностей, сдаются под напором проблем и конкуренции... Важно также знать, как к семье относится церковь. Благодать, подаваемая в таинстве брака, соединяет супругов по образу союза Иисуса Христа с Церковью, приобщает их к этому союзу не только лично, но и как семью. Супружеская измена или развод – поругание этой тайны. Последствия развода так же болезненны и губительны, как разрыв человеческой плоти. Поэтому развод допускается Церковью лишь в случае измены одного из партнёров.

Неоспорим факт, что XIX век по праву считается золотым веком русской литературы, где тема семьи звучала очень широко, была объёмной и многоликой. Но это не значит, что к ней не обращались литераторы, жившие и писавшие до этого времени. Именно к их творчеству мы обращаемся в нашей работе, ставя своей целью исследование произведений древнерусской литературы, Дениса Фонвизина и А.С. Грибоедова – драматурга, творившего в начале XIX века, но во многом – по стилистике его пьесы «Горе от ума», по характеристике героев, композиции – завершающего именно литературный период прошлого и открывающего дорогу литературе будущего.

Тема семьи в русской литературе XIX века.

Тема семьи в русской литературе – одна из ведущих. Благодаря ей раскрываются и взаимоотношения поколений вообще, и отношения в семье, и тема дворянского гнезда. Сам подход к этой вечной теме у писателей был разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение.

Тема семьи – одна из сквозных тем в мировой литературе.

Русская художественная литература XIX века сказала о семье гораздо больше, чем вся русская литература на протяжении веков. Острые вопросы жизни, неурадицы, горе и трагедии связаны, прежде всего, с внутренними проблемами домашнего очага.

Пласт литературы о семье очень разнообразен – от поговорок, пословиц и сказок, до крупных многотомных саг. В России семейные романы появились сравнительно поздно. Хотя отголоски «семейной темы» слышны в художественных произведениях древнерусской литературе – « Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума».

Тема семьи в «Слове о полку Игореве».

Вспомним «благоуханный цветок славянской письменности» (В.Г. Белинский) – «Слово о Полку Игореве». Конечно, тема семьи здесь далеко не главная, но она есть. И звучит она не только в знаменитом плаче Ярославны, когда жена князя Игоря Ефросинья в слезах обращается к Солнцу, Ветру и Днепру Славутичу, чтобы силы природы защитили «от стрел вражьих вой лады» её, чтобы помогли любимому мужу вернуться домой, под отчий кров. Всеволод, воин по призванию, участвующий в битвах наравне со своими дружинниками, которые «себе чести ищут, а князю славы», правитель Курска забыл о супруге и семье в жарком бою, но не забыл о юной жене князя курян, «милые Глебовне», неизвестный автор! А какой плач одиноких отныне женщин, потерявших в битве с половцами мужей, сыновей, братьев, стоит на Руси: погиб не только человек –

- погибла семья, рухнуло счастье, угас семейный очаг, и это настоящая трагедия

Пётр и Феврония Муромские как образец идеальных супругов.

Своеобразная модель идеальной семьи представлена в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Пётр и Феврония, герои одноимённой повести, навсегда останутся образцом поистине гармоничной семьи, хотя их, по рождению принадлежащих к разным сословиям, разным социальным слоям: Пётр - князь, а Феврония - простая крестьянская девушка, однако умная, сметливая, обладающая талантом и знаниями врачевательницы, в супружеской жизни поджидает немало испытаний. Привязанность мужа и жены друг к другу настолько сильно, что они, выслушав требования бояр, недовольных тем, что ими правит простолюдинка: или развестись, или отправиться в изгнание, - согласны на последнее. Оба супруга, в конце жизни принявшие монашеский постриг, не мыслят возможности пережить друг друга. Петр, наречённый в монашестве Давидом, а супруга получила в монашестве имя Ефросиния. Супруги умирают в один и тот же день и час, и не расставаясь даже после смерти, наперекор тем, кто пытается их разлучить: муж и жена завещали похоронить себя в одном гробу, но их трижды клали в разные домовины - и они трижды воссоединялись. Мощи святых и сегодня хранятся в муромском храме, являя собой символ любви и верности. Чета князей Муромских считается духовным покровителем Всероссийского Дня семьи, любви и верности, отмечаемого 8 августа.

«Мысль семейная» в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».

Мы считаем, что обязательно нужно упомянуть о таком памятнике древнерусской литературы, как «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», созданном в XVII веке. Родился будущий бунтарь в семье сельского священника, где, судя по всему, не было мира, спокойствия и взаимопонимания между родителями, потому что отец мальчика был «прилежаще пития хмельнова», а мать, напротив, «постница и молитвенница бысть». Именно Мария, принявшая в конце жизни постриг под именем инокини Марфы, всегда учила сына «страху божию». Именно она, уже после смерти мужа, выбрала сыну невесту - скромную, богомольную сироту Анастасию из того же села, где жила семья Аввакума. Возможно, памятуя о несогласии родителей, юноша перед свадьбой молился пресвятой Богородице: «Да даст ми жену помощницу ко спасению». Так и случилось: Аввакум обрел крепкую, дружную семью и верную жену.

Епанчин А. А. Святые прав. Иулиания Лазаревская Муромская, Георгий, прп. Феодосия и младенец неизвестного пола— С. 41. Статья.

Несмотря на все трудности и лишения, протопопица даже не подумала оставить любимого мужа одного. Из эпизода, в котором рассказывается о возвращении казачьего отряда с Нерчи-реки на Русь, мы узнаём, как голодные, усталые люди, в числе которых была и жена протопопа Аввакума, брели за санями, падая на льду. Женщина изнемогала физически, но духом была тверда. Читатель понимает, что протопопица является для Аввакума не только женой, но и другом, помощницей, советчице.

Каков основной конфликт в комедиях Д. И. Фонвизина «Недоросль» и А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Обычно, как уже было замечено выше, названные пьесы Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова воспринимаются и зрителями, и литературными критиками как социально-общественные, потому что в них наглядно обозначен конфликт общественного значения, подняты вопросы борьбы передового дворянства с косностью и невежеством, царящими в самодержавном Государстве Российском. Нельзя забывать, что события обеих пьес разворачиваются в семье, именно поэтому

семейные проблемы отчётливо проявляются и в «Недоросле», и в «Горе от ума». Внимательно прочитав текст пьес, просмотрев на видео фрагменты из спектаклей Московского Академического Малого театра по этим комедиям, мы попробуем несколько сместить акценты в раскрытии проблематики, в анализе взаимоотношений персонажей, наконец, в характеристике героев этих драматических произведений, созданных более двух веков назад, но не утративших своей значимости и сегодня.

Семья для современного человека.

Семья всегда играла большую роль в жизни общества. И современное общество не исключение, хотя отношения к семье изменилось. Для того, чтобы доказать, что «мысль семейная» актуальна и в наше время мы провели анкетирование среди воспитанниц старших классов и сотрудников « Ачинской Мариинской женской гимназии», а также среди наших родственников.

Мы выяснили:

✓ Какие качества необходимы для семейного счастья, по мнению мужчин и женщин разных возрастных групп. Совпадают ли они?

✓ Могут ли быть сопоставимы понятия «материальное благополучие» и «семейное счастье».

✓ Хотят ли люди разных возрастов быть похожими на своих родителей.

✓ Насколько верна народная мудрость – «материнская любовь слепа».

Заключение.

«Где в семье лад, там и клад»

В завершении работы можно сказать:

✓ В произведениях древнерусской литературы и произведениях, написанных до XIX века, одно из центральных мест занимает «мысль семейная»;

✓ Семейные проблемы, поднятые в литературе Древней Руси, а также в пьесах Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова, остаются актуальными и в современном обществе;

✓ Семья существует в течение тысячелетий и будет существовать. Ушли прошлые поколения – семья осталась, уйдет наше поколение – она останется: семья – вечное...;

✓ Семья – это общественное явление: её не будет, не будет и общества. Следовательно, общество начнет разрушаться тогда, когда разрушается семья. Без семьи начнется деградация общества, настоящий хаос, так как люди не будут находить нужной поддержки, любви, тепла, понимания и сил для дальнейшего продолжения своего жизненного пути, для продолжения рода;

✓ Если семья вечна, значит, и семейная тема в литературе не зависит от времени, страны, сословной и общественной принадлежности человека. И мы, молодые люди двадцать первого века, в произведениях «давно минувших дней» находим много интересного, помогающего нам, стоящим на пороге жизни, выработать свою точку зрения, осмыслить собственную жизнь, задуматься о будущей семье.

Прикладное значение работы: данная работа может быть хорошим методическим подспорьем учителю, классным дамам и гимназисткам в подготовке к урокам литературы, на которых эти произведения анализируются: материалы исследования можно использовать, к примеру, на классных часах, посвященных семье, семейным взаимоотношениям, на факультативных занятиях, а также как материал для углубленного изучения темы семьи в русской литературе при подготовке к экзаменам (гуманитарное направление).

Выводы, сделанные на основе проделанной работы:

Семья. Что значит она в жизни человека? Вслушайтесь в это слово: «семь я». Да, да, именно семь я. В семье люди настолько близки друг другу, что ощущают себя единым целым, все члены ее духовно связаны между собой. Семья — это тот

маленький мир, в котором формируется характер человека, его жизненные принципы. Семья — это атмосфера, в которую погружается он сразу после рождения. Появившись на свет, младенец видит первыми своих родных и близких. Именно от них зависит, каким войдет он в человеческое общество: будет любить его, или ненавидеть, или просто останется равнодушным. Семейные узы всю жизнь соединяют, связывают людей. Мы считаем, что семья — это высшая духовная ценность.

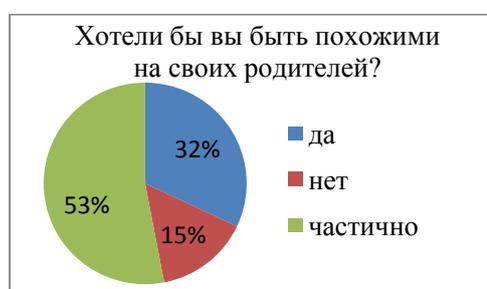
Приложение 1.



Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4.



Список литературы:

1. Художественная и публицистическая литература
 - ✓ Вяземский П.А. Письма. Электронная версия
 - ✓ Грибоедов А.С. «Горе от ума»: СПб, «Детская литература», 2002
 - ✓ Евангелие для детей. «Свято – Троице Сергиева Лавра», 2001
 - ✓ «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Электронная версия
 - ✓ «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в кн.: Древнерусская литература. Книга для чтения. 5-9 классы. Составитель Е. Рогачевская: М., «Школа – пресса», 1998
 - ✓ «Слово о полку Игореве»: М., «Художественная литература», 1999
 - ✓ Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский. «Избранные сочинения»: М., «Художественная литература», 1989
 - ✓ Хрестоматия по древнерусской литературе: М., «Русский язык», 1991
 - ✓ Энциклопедия для детей «Религии мира»: М., «Аванта плюс», 1991
2. Литературоведческие материалы
 - ✓ «История русской литературы»: Л., «Наука», 1980
 - ✓ Лихачев Д.С. Литература «государственного устройства»: М., «Художественная литература», 1995
 - ✓ Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. и др. «Литература в 9 классе. Урок за уроком»: М., «Русское слово», 2002
 - ✓ Ужанков А.Н. «Древнерусская литература: семь веков»: М., «Русский язык», 1991
3. Словари и справочники
 - ✓ Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов: М., «Материк – Альфа», 2008
 - ✓ Даль В.И. Пословицы русского народа. Электронная версия

- ✓ Крылатые слова и выражения русского народа. По толкованию С. Максимова: М., «ЭКСМО – Пресс», 2001
- ✓ Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: М., Российская Академия наук институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2004
- ✓ Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов: М., «Астрель», 2001
- ✓ Толковый словарь русского языка. Составитель Михайлова О.В.: СПб, «Виктория плюс», 2008

КРИСТАЛЛЫ – ПРИРОДНЫЕ МНОГОГРАННИКИ

Коростелева Ксения Тимофеевна
ученица 10 класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск
Шамбер Ирина Сергеевна
научный руководитель
учитель математики
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: целью проектно – исследовательской работы стало сравнение формы выращенных в домашних условиях кристаллов с формой правильных многогранников.

Методы проведенных исследований: теоретические, экспериментальные. Основные результаты исследования: выращены кристаллы из растворов различных солей в домашних условиях, изготовлены модели правильных многогранников, проведено сравнение формы кристаллов с формой правильных многогранников.

Ключевые слова: форма, многогранники, кристаллы.

Симметрия очень тесно связана с понятием правильного многогранника. Тема актуальна, так как теория многогранников является современным разделом математики. Она тесно связана с топологией, теорией графов, имеет большое значение как для теоретических исследований по геометрии, так и для практических приложений, в частности в химии.

Многие формы многогранников изобрел не сам человек, а их создала природа в виде кристаллов. Мы живём среди кристаллов, ходим по ним и широко используем их в нашей повседневной жизни.

Если кристаллы так популярны, то возможно ли вырастить их в домашних условиях? Будут ли они правильными многогранниками? Данная работа и посвящена решению поставленной проблемы. Выдвинула гипотезу: выращенные в домашних условиях кристаллы - правильные многогранники.

Цель: сравнение формы выращенных в домашних условиях кристаллов с формой правильных многогранников.

Для достижения поставленной цели сформулировала задачи:

1. Проанализировать литературу: а) выделить виды многогранников; б) сопоставить многогранники и кристаллы.

2. Вырастить кристаллы из растворов различных солей в домашних условиях.

3. Изготовить модели правильных многогранников.

4. Сравнить форму кристаллов с формой правильных многогранников.

Объект исследования: кристаллы. Предмет исследования: форма кристалла.

Методы исследования: теоретические, экспериментальные.

В литературе 1, 2, 5, 7 нашла определения, описание видов многогранников. Узнала, что история правильных многогранников уходит в глубокую древность [3].

Правильные многогранники – самые выгодные фигуры, поэтому они широко распространены в природе. Подтверждением тому служит форма некоторых кристаллов. Например, кристаллы поваренной соли имеют форму куба. При производстве алюминия пользуются алюминиево-калиевыми кварцами, монокристалл которых имеет форму правильного октаэдра. Получение серной

кислоты, железа, особых сортов цемента не обходится без сернистого колчедана. Кристаллы этого химического вещества имеют форму додекаэдра. В разных химических реакциях применяется сурьмянистый сернокислый натрий – вещество, синтезированное учёными. Кристалл сурьмянистого сернокислого натрия имеет форму тетраэдра. Последний правильный многогранник – икосаэдр передаёт форму кристаллов бора [6].

Практическая часть работы состояла из нескольких этапов. Во – первых, в домашних условиях мною были выращены кристаллы из растворов различных солей [4].

Этапы работы:

1. Приготовила насыщенные растворы солей:

медного купороса ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$), алюминиевых квасцов ($\text{NaAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$), дигидрофосфата аммония ($\text{NH}_4\text{H}_2\text{PO}_3$), поваренной соли (NaCl).

2. Поставила полученные растворы на подоконник.

3. Визуально заметила рост кристалла алюминиевых квасцов через 3 дня, дигидрофосфата аммония через 5 дней, медного купороса через 8 дней, поваренной соли через 10 дней.

В результате получены друзы кристаллов.

Следующим этапом работы стало изготовление разверток правильных многогранников на плотном листе бумаги. Вырезала развертку. Склеила многогранники.

Получены модели пяти правильных многогранников.

Для сравнения формы кристалла с формой правильных многогранников выбрала кристалл, напоминающий форму правильного многогранника – тетраэдра. Измерила ребра и углы граней. Получила, что многоугольник, лежащий в основании многогранника правильный.

Таким образом, гипотеза подтвердилась частично: выращенные кристаллы по форме схожи с правильными многогранниками, но кристаллы срастаются, образуя друзы.

Продолжение работы вижу в изготовлении разверток и моделей различных многогранников, необходимых для решения стереометрических задач.

Список литературы:

1. Атанасян Л. С. Геометрия. Учебник для 10 – 11 классов средней школы /Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов– М.: Просвещение, 2014. – 76с.
2. Веннинджер М. Модели многогранников. Перевод с английского В. В. Фирсова Под редакцией и с послесловием И. М. Яглома Издательство "Мир" Москва 1994 Перевод на русский язык, «Мир», 1994г. – 302с.
3. Глейзер Г.И. История математики в школе. IX-X классы. Пособие для учителей / Г.И. Глейзер – М.: Просвещение, 1983 – 225с.
4. Ольгин О. Опыт без взрывов / О. Ольгин - М.; «Химия», 1995г. – 83с.
5. Савин А П. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Математика / Савин А



П., Станцо В.В., Котова А.Ю. – М.: АСТ, 1999. – 635с.

6. Смирнова И.М. Многогранники. Элективный курс / И.М. Смирнова, В.А. Смирнов – Москва: Мнемозина, 2012 г. – 45с.

7. Смирнова И.М. Геометрия, 10-11 классы: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) / Смирнова И.М., Смирнов В.А. – М.: Мнемозина, 2014. – 163с.

ПРАВОВОЙ ИНФАНТИЛИЗМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Кузнецова Дарья Александровна
ученица 10 класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Крестобинцева Оксана Николаевна
научный руководитель
учитель истории и обществознания «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель работы: выявить причины правового инфантилизма несовершеннолетних. Методы: анализ содержания нормативно-правовых источников; проведение социологического опроса на тему исследования; интервьюирование. Основные результаты: большинство правонарушений совершаются подростками, знающими законы РФ. Основными причинами правонарушений являются: различия в социальном положении, вседозволенность, безответственность, неправильное воспитание, неблагополучие в семьях и др.

Ключевые слова: правовой инфантилизм несовершеннолетних, правовые знания, законопослушность, правонарушения, деликтоспособность.

«Незнание законов не освобождает от ответственности» - эту фразу можно услышать очень часто от учителей, взрослых. Что означает эта фраза? Поискала в справочниках по праву, почитала в Интернете. И, как ни странно не нашла ни одного закона, который содержал бы это правило. Тогда, может быть, незнанием законов можно оправдать правонарушения? «С юридической точки зрения, ответить на этот вопрос довольно сложно. Действительно, ни один федеральный закон не говорит об этом. И нет никакого документального подтверждения подобного изречения, что сбивает многих с толку и заставляет искать разнообразные оправдания в свою сторону. Есть закон – есть ответственность за совершенное нарушение или преступление».[15] Возможно ли проверить именно незнание закона? Пока такого устройства не придумано, и каждый человек должен понимать необходимость знакомства с содержанием законов. **Проблема:** когда мы на уроке обществознания и права изучали такие понятия как правоспособность, дееспособность и деликтоспособность, стало понятно, что несовершеннолетние часто даже не задумываются о необходимости изучения законов. **Распространен правовой инфантилизм несовершеннолетних** - наиболее мягкая форма искажения правового сознания, заключающаяся в несформированности, недостаточности правовых знаний, установок. Почему так происходит? Существует не только неполнота правовых познаний, но и отсутствует позитивное отношение к закону и правовым ценностям. Так как мы живем в демократическом правовом государстве (ст. 1 ч. 1 Конституция РФ), и знание тех дозволений, которые тебе предоставлены, очень важно, в данной работе рассмотрены причины правового инфантилизма несовершеннолетних.

Задачи: 1) изучив литературу по праву определить минимальный объем правовых данных, которые необходимо знать каждому подростку; 2) проведя анкету с учащимися нашего Лицея, выявить «правовые пробелы» в знаниях учащихся 10-11 классов; 3) проведя интервью с социальным педагогом лицея и инспектором по делам несовершеннолетних, выяснить, какая профилактическая работа по предотвращению правонарушений проводится; 4) сопоставить полученную информацию, сформулировать причины правового инфантилизма

несовершеннолетних. Мною была выдвинута следующая **гипотеза**: возможно, что правонарушения несовершеннолетних связаны с незнанием законов. **Объектом** исследования является правовая грамотность несовершеннолетних, а **предметом** – влияние правовых знаний на законопослушность несовершеннолетних. Для исследования выявленной мною проблемы я пользовалась нормативно-правовыми актами: Конституцией РФ, КоАП РФ, УК РФ, УПК РФ, КАС РФ; словарями правовых терминов; монографиями правового содержания А.Н. Волобуева, Глискова А.Г.; журнальными статьями и комментариями к кодексам.

При работе над исследованием стало понятно, что правовой инфантилизм – это первая и наименее опасная стадия деформации правосознания. Лицо либо не знает о существовании определенных правовых норм и полагает, что данный случай безразличен для права, либо искаженно представляет себе содержание этих норм, пределы их исполнения и практику применения, либо не умеет учитывать их требования в конкретной ситуации, имеющей правовое значение. Вместе с тем правовой инфантилизм – это достаточно серьезная предпосылка дальнейшей деформации правосознания, возникновения общего неуважения к уголовному праву и деятельности правоохранительных органов. Следующим из основных негативных аспектов правосознания является правовой нигилизм.

Подростку необходимо знать: возраст наступления уголовной и административной ответственности и возраст наступления полной дееспособности, а так же основной перечень правонарушений. Анализируя данные анкетирования, выяснила, что старшеклассники в основном знают о возрасте наступления ответственности, чаще ошибаются, указывая возраст административной ответственности и с какого возраста они могут распоряжаться своими правами и совершать мелкие и крупные бытовые сделки. 20% признались в том, что совершали правонарушения. Проанализировав их ответы, выяснили, что 50% знают возраст, с которого наступает уголовная и административная ответственность, и на другие вопросы они отвечали частично верно. А это значит, что гипотеза о том, что причиной совершения несовершеннолетними правонарушений является незнание законов, не подтвердилась.

Учащиеся называли только совершенные ими административные проступки, и никто не ответил, что причиной их совершения было незнание законов. Подтвердили то, что подростки знакомы с основами законодательства, социальный педагог и инспектор по делам несовершеннолетних. Большинство правонарушений совершаются ребятами, знающими законы РФ. Они же помогли выделить причины правонарушений и правового инфантилизма. Это различия в социальном положении, вседозволенность, разбалованность и безответственность, неправильное воспитание, а так же неблагополучие в семьях, недостаток центров дополнительного образования и др.

В дальнейшем возможна разработка проекта, направленного на профилактику правового инфантилизма и правонарушений несовершеннолетних.

Список литературы:

1. Волобуев А.Н. Уголовный кодекс для детей среднего возраста и выше среднего роста и их родителей. М.: ЛексЭст, 2003.
2. Глисков, А. Г. Права и обязанности несовершеннолетних: комментарии к законодательству о правах несовершеннолетних и защите их прав / А. Г. Глисков, А. И. Забейворота, О. В. Самолюк ; ред. С. Н. Бабурин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Додонов В. Н., Ермаков В. Д., Крылова М. А. Палаткин А. В., Панов В. П., Трофимов В. Н. Большой юридический словарь. – М.: Инфра, 2001.
4. Колесников, В. Г. Арест как вид уголовного наказания несовершеннолетних / В. Г. Колесников // Российская юстиция. – 2007. - №7 . – С. 59.
5. Комментарий к Кодексу Российской Федерации об административных правонарушениях: законы и законодательные акты / ред.: В. В. Черников, Ю. П.

- Соловей. – М.: Юрайт, 2002.
6. Мельникова, К. Недетское время / К. Мельникова // Здоровье школьника. – 2007. - №4 . – С. 62-64.
 7. Уголовный кодекс РФ . N 63-ФЗ от 13.06.1996.
 8. Кодекс об административных правонарушениях РФ , N 195-ФЗ от 30.12.2001.
 9. Уголовно-процессуальный кодекс РФ , N 174-ФЗ от 18.12.2001.
 10. <http://www.kakprosto.ru/kak-89954-pochemu-neznanie-zakonov-ne-osvobozhdaet-ot-otvetstvennosti#ixzz3syzkJye0> (дата обращения 14.11.15)
 11. http://www.mubiblioteka.ru/otvetstvennost_nesovershennoletnih (дата обращения 12.12.15)
 12. <http://studentuplus.ru/ugolovnaya-otvetstvennost-nesovershennoletn> (дата обращения 9.01.16)

СОЗДАНИЕ ПОХОДНОГО ТЕРМОГЕНЕРАТОРА

Нерода Алексей Андреевич

учащийся 9 класса
МБОУ «СШ №16»
Россия, г. Ачинск

Нерода Ирина Павловна

научный руководитель
учитель физики МБОУ «СШ №16»
Россия, г. Ачинск

Колосов Михаил Викторович

научный руководитель
доцент, к.т.н., КГБОУ ДОД ККДПиШ
Россия, г. Красноярск

Аннотация: Цель работы: установить способ получения электроэнергии за пределами городов. Методы исследования: анализ, эксперимент, описание, измерение, сравнение. Основные результаты: сконструировали термогенератор, используя элементы Пельтье и Зеебека; выяснили, что для более высокой мощности необходима большая разность температур; элементы необходимо соединять последовательно. Результаты опытов, приведенных в нашей работе, могут использовать все желающие создать собственный «походный» термогенератор.

Ключевые слова: термогенератор, элемент Пельтье, элемент Зеебека.

Актуальность темы. Альтернативная энергия вызывает сегодня интерес во всем мире, как у владельцев больших и малых загородных домов, так и у горожан [1]. Постановка и формулировка проблемы. Несмотря на достижения цивилизации, за пределами городов остается немало мест, где нет электричества. Летом мы с родителями часто отдыхаем на берегах озер Хакассии, на выходные ездим на дачу. В степи нет электричества, а на даче его часто отключают, что вызывает многие бытовые неудобства.

Поэтому, появилась мысль поэкспериментировать с элементом Пельтье-Зеебека как источником электричества и собрать походный термогенератор для подзарядки сотового телефона или для работы фонаря на светодиоде.

Цель исследования: установить способ получения электроэнергии за пределами городов.

Задачи исследования: изучить литературу об элементах Пельтье и Зеебека; сконструировать походный термогенератор; провести эксперименты и выяснить условия, при которых термогенератор будет иметь большую мощность; проанализировать полученные результаты. Методы исследования: анализ, эксперимент, описание, измерение, сравнение.

Для сборки термогенератора понадобится: элемент Зеебека, модуль Пельтье ТЕС 1-12706, емкости для воды, термоклей, термозащитная трубка, нагреватель.

В Интернете много роликов как создать термогенератор с помощью элементов Пельтье или Зеебека [6]. Мы сконструировали термогенератор из двух элементов Зеебека и одного элемента Пельтье, которые можно включать при необходимости последовательно или параллельно.

В первом опыте в кружку диаметром 6,5 см помещали воду температурой 18°C, 14°C, 0°C. Нагревали при помощи свечи. Измеряли выходное напряжение U и силу тока I при использовании элементов Пельтье, затем элемента Зеебека. Рассчитали мощность по формуле: $P=UI$. Выводы: 1) чем холоднее вода в кружке, больше возникает разность температур, тем больше выходное напряжение; 2)

максимальное напряжение, полученное в этом опыте при использовании элемента Пельтье 1,6 В, элемента Зеебека всего 1,1 В - недостаточное для зарядки телефона или работы светодиода; 3) с помощью элемента Пельтье можно получить большее выходное напряжение, но в конце опыта при сильном нагреве данный элемент вышел из строя, пришлось покупать новый.

Во втором опыте диаметр кружки 9 см. В кружку так же помещали воду температурой 18⁰С, 14⁰С и 0⁰С. Нагревали при помощи свечи. Выводы: 1) опыт подтвердил предыдущий, чем больше возникает разность температур, тем больше выходное напряжение.; 2) при той же температуре выходное напряжение оказалось ниже, чем в первом опыте. Подумав, пришли к мысли, что не объем воды играет негативную роль на величину напряжения, а площадь нагрева. В первом опыте хорошо прогревалась вся кружка, во втором опыте небольшой диаметр свечи не позволял хорошо прогреть всю кружку. Поместив данную кружку на плиту смогли достигнуть напряжения 1,8 В, но оно также недостаточное для зарядки телефона или свечения светодиода.

Во третьем опыте использовали два элемента Зеебека соединенные параллельно и последовательно. Нагревали на свече, электрической плите, на костре. В кружку помещали воду 0⁰С. Выводы: 1) при последовательном соединении напряжение выше, а сила тока ниже, чем при параллельном; 2) мощность конструкции выше при параллельном соединении; 3) при напряжении 3В (его можно достичь при последовательном соединении нагревая на плите или костре) загорался светодиод- при его освещении можно было рассмотреть предметы в комнате и прочитать текст книги; 4) соединили параллельно 4 светодиода, они прекрасно работали.

В первых трех опытах полученное выходное напряжение недостаточное для зарядки телефона. Заказали готовый преобразователь напряжения

Провели опыты, используя разные элементы, подключая их последовательно и параллельно. Выводы: 1) подтвердились результаты опыта №3: при последовательном соединении напряжение выше, а сила тока ниже, чем при параллельном; 2) мощность конструкции выше при параллельном соединении; 3) подключая последовательно два элемента Зеебека или один элемент Пельтье можно заряжать телефон, используя, преобразователь напряжения; 4) соединив последовательно один элемент Пельтье и два элемента Зеебека можно получить напряжение достаточное для работы небольшой лампы.

Результаты опытов, приведенных в нашей работе, могут использовать все желающие создать собственный «походный» термогенератор.

Литература:

1. Альтернативная энергия своими руками: обзор лучших возобновляемых источников электричества. URL: <http://aqua-mnt.com> (дата обращения 5.10.2015)
2. Зарядка мобильного телефона от свечки или электричество для дачи своими руками. URL: [mas-te.ru/dacha-i-ogorod/...](http://mas-te.ru/dacha-i-ogorod/)(дата обращения 5.10.2015)
3. Электричество от свечки URL: samodelkami.ru/index.php?Itemid=...(дата обращения 5.10.2015)

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Никанович Милана Евгеньевна

учащаяся 9 класса МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Попова Лидия Владимировна

научный руководитель

учитель информатики и ИКТ МОУ Лицей №1

Россия, г. Ачинск

Сокольская Мария Александровна

научный руководитель

к.п. н., доцент базовой кафедры информатики и информационных технологий в образовании

КГПУ им. В.П. Астафьева

Россия, г. Красноярск

Аннотация: работа посвящена изучению возможностей применения объектов дополненной реальности для расширения содержания школьного учебника и обогатить его мультимедийными объектами.

Ключевые слова: дополненной реальности(AR), QR-коды.

Сегодня одним из самых перспективных направлений в сфере IT-разработок является дополненная реальность. Данная технология представляет собой новый способ получения информации.

Из исследования проведенные в 2012 году «Рынок QR-кодов в России и в мире», выполненного компаниями SMARTEST и WarStart показали, что в России пользователи имеют средний (и ниже среднего) уровень осведомленности по данному вопросу [2].

Проблема. Прогресс сегодня не стоит на месте. В связи с этим количество информации постоянно увеличивается, совершаются новые открытия. Школьные учебники за этим прогрессом не поспевают.

Объект – технология дополненной реальности.

Предмет – способы создания объектов дополненной реальности.

Гипотеза. Применение объектов дополненной реальности позволяет расширить содержание школьного учебника и обогатить его мультимедийными объектами.

Ожидаемый результат: созданы QR - коды на мультимедийные объекты для учебника "Физика. 9 класс" (Колебания), разработаны инструкции по созданию и использованию QR - кодов.

Цель – создание QR - кодов для учебника "Физика. 9 класс" (Глава 1. Колебания).

Методы исследования: теоретический, опрос, эксперимент.

Сам термин «дополненная реальность» предположительно был предложен исследователем корпорации Boeing Томом Коделлом (англ. TomCaudell) в 1990 году. [2].

Исследователь Рональд Азума в 1997 году определил её как систему, которая совмещает виртуальное и реальное, взаимодействует в реальном времени, работает в 3D. [1]

Первым изобретением, относящимся к дополненной реальности, считают стимулятор Sensorama («театр погружения») запатентованный Мортон Хейлиг 28 августа 1962 года.

В конце XX века Том Коделл ввел понятие «дополненная реальность». Исследователь Рональд Азума в 1997 опубликовал статью «А

Survey of Augmented Reality» [1], в которой подробно описал способы применения дополненной реальности в различных областях жизни и указал связанные с этим проблемы. Впервые объединить виртуальные объекты и изображение с камеры удалось Хироказу Като [2], который создал специальную библиотеку программного обеспечения. В 2012 году, представлены Google Glass – гарнитура для смартфонов (или настольный компьютер, что несколько ближе к функциональному набору устройства) на базе Android, разрабатываемая компанией Google.

AR-объекты можно увидеть с помощью различных приложений, которые можно установить как на смартфоны, так и на стационарные компьютеры.

Для создания таких объектов применяются различные графические редакторы, а так же специальные программные продукты, такие как браузер дополненной реальности, генератор QR – кодов.

QR-код (англ. QuickResponse – «быстрый отклик»)– это матричный двумерный (2D) код, разработанный подразделением автомобильного концерна Toyota – японской компанией Denso-Wave в 1994 г.[3]

Эти графические коды были созданы с целью кодирования большего количества информации, по сравнению с информацией, содержащейся в штрих-коде.

QR-коды решили существующую проблему связи между реальностью и виртуальным миром путем перехода по ссылкам, напечатанным на реальной бумаге, без вбивания текста в адресную строку. QR-коды – самый простой способ внедрения виртуальных объектов в реальный мир.

Результаты опроса подростков показали:

- у 99% опрошиваемых есть телефон с доступом в Интернет;
- верное представление о QR-кодах и дополненной реальности имеют лишь 30 % опрошенных

В результате удалось выяснить, что для установки приложения и распознавания QR-кода требуется не более 5 минут.

В качестве прикрепляемых объектов для учебника "Физика, 9 класс" были выбраны: страницы Wikipedia с биографией ученых-физиков, учебные фильмы, видео-опыты, электронная версия учебника, тесты и упражнения (сервис learningapps.org).

По результатам исследования можно сделать выводы:

- люди не имеют четкого понимания о том, что такое дополненная реальность, несмотря на то что технология существует достаточно давно;
- для распознавания QR-требуется не более пяти минут. Это время включает в себя установку приложения, сканирование кода и переход по ссылке, так что это не займет большое количество времени. А когда приложение уже установлено, времени потребуется еще меньше. Код читается за считанные секунды;
- многие люди, имея телефон, используют его для развлечений, но не для саморазвития или поиска полезной информации.

Основные результаты работы:

- QR-коды внедрены в учебник «Физика.9 класс».
- разработана инструкция по использованию и созданию QR-кодов;
- проведена презентация работы учащимся 8-9 классов на элективных курсах и уроках.

Данное исследование показало, что QR-коды используются в основном в торговле, в рекламе, в полиграфии, но не в образовании, несмотря на высокий потенциал данной технологии. Внедрение в учебники QR-кодов позволит не только обновить сведения учебника, но и усовершенствовать книгу. Возможно продолжение данного исследования – создание 3D - объектов дополненной реальности, иллюстрирующих различные опыты.

Список литературы:

1. R.T. Azuma. A Survey of Augmented Reality // In Presence: Teleoperators and Virtual Environments. – №6(4). –1997. –Р.355-385.
2. H. Kato, M. Billinghurst. Marker Tracking and HMD Calibration for a Video-based Augmented Reality Conferencing System // Proceedings of the 2nd IEEE and ACM International Workshop on Augmented Reality. –1999. – Р.85-94.
3. Авдошин А.С., Забержинский Б.Э., Головин К.Ю. Анализ возможностей и перспектив использования дополненной реальности в теории и на практике // Актуальные проблемы науки, экономики и образования XXI века : материалы II Международной научно-практической конференции, 5 марта – 26 сентября 2012 года : в 2-х ч. Ч. 2 / отв. ред. Е. Н. Шереметьева. – Самара: Самарский институт (фил.) РГТЭУ, 2012. – 392 с. ISBN 978-5-903878-27-7–с. 247-251. – <http://old.creativeconomy.ru/articles/25930/>
4. Рынок QR-кодов в России и в мире: http://www.json.ru/ru/poleznye_materialy/free_market_watches/analytics/market_qr-codes_in_russia_and_the_world_ru/

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ ПО ФИЗИКЕ «МЕХАНИКА»

Поликарпов Никита Витальевич,

ученик 10 класса МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Овчинникова Илона Владимировна

ученица 10 класса МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Жерносек Оксана Николаевна,

научный руководитель

учитель информатики МОУ «Лицей №1»

Морозова Нина Ивановна,

научный руководитель

учитель физики МОУ «Лицей №1»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: создание электронного пособия по физике, которое будет являться дополнительным методическим пособием к действующим учебникам 9 класса. Полученные результаты: подобраны необходимые задания, создано электронное пособие.

Ключевые слова: проект, электронное пособие, подготовка, задачи.

Актуальность. Красноярский край в социально-экономическом аспекте имеет стабильные перспективы роста как индустриального региона, в котором развивающимися отраслями являются металлургия, энергетика, угледобыча и т.д. В связи с этим в образовании Красноярского края приоритетными направлениями становятся математическое, естественно - научное и инженерно-технологическое.

В последние годы в образовательных учреждениях края открыты физико-математические и специализированные классы с углубленным изучением физики, математики, информатики. Создание подобных классов осуществляется с целью обеспечения высокого качества образования, организации целенаправленной профориентационной работы со школьниками, повышения мотивации выпускников на выбор инженерных, технических специальностей для поступления в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования Красноярского края, что в дальнейшем обеспечит приток квалифицированной, высоко мотивированной, активной молодежи в отрасли материального производства экономики края [3].

Проект развития инженерно-технического мышления вошел в программу развития лицея [4] и был представлен:

- в мае 2015 года на Форуме управленческих практик в г. Красноярске;
- в ноябре 2015 года в рамках IV Международного научно – образовательного форума «Человек, семья, общество: история и перспективы развития».

По данным статистики многие учащиеся выбирают физику для поступления в технические классы, поэтому особое внимание они уделяют таким предметам, как математика, физика, информатика.

В контрольно – измерительных материалах ОГЭ по физике задания из раздела «Механика» составляют 30 - 40% от общего числа заданий. Для подготовки к экзаменам по этому разделу необходимо решать большое количество задач и тестов. ОГЭ включает в себя не только проверку теоретических знаний, но и практических умений. Не все эксперименты можно продемонстрировать в реальной жизни, а это важно для понимания предмета. В этом случае сможет помочь компьютерное моделирование.

Проблему видим в том, что комплексных тренажеров по данной теме не достаточно или они довольно дорогостоящие [5]. Это нас подтолкнуло к созданию электронного пособия по разделу физики «Механика», включающее: расчетные задачи, трехмерную демонстрацию физических явлений, тестирование.

Гипотеза: используя программу Unity, можно создать электронное пособие по физике.

Цель работы: создание электронного пособия по физике по теме «Механика»

Задачи:

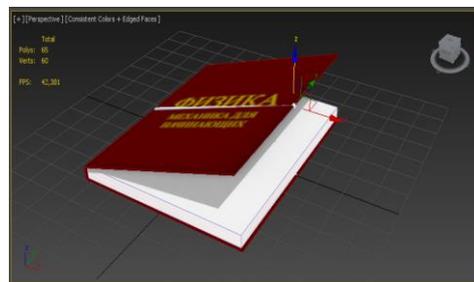
1. Изучить теоретический материал по данному вопросу.
2. Осуществить подбор материала по разделу физики «Механика».
3. Создать пособие с помощью программы Unity, содержащий разделы: задачи, тестирование, 3D демонстрация.
4. Презентовать программу учителям, учащимся.

Объект исследования: программа Unity. **Предмет исследования:** электронное пособие, направленное на отработку практических навыков решения задач по физике раздела «механика». **Методы исследования:** аналитический, статический, моделирование.

Для решения поставленных задач был подобран материал тематических задач по физике, с полным ходом решения, а также теоретический материал.[1,2].

Создание электронного пособия

Первый этап - создаем новую сцену, которая будет в виде трехмерного школьного кабинета. Для создания трехмерных моделей мы воспользовались программой Autodesk 3ds Max 2013 (Student License), а для создания книги была применена технология костной анимации – ragdoll (Рис.1).



При текстурировании трехмерных объектов

применили способ наложения модели рельефа с повторным наложением NormalMap-текстуры (технологии рельефного текстурирования). В итоге мы получили трехмерную копию школьного кабинета. (Рис. 2).

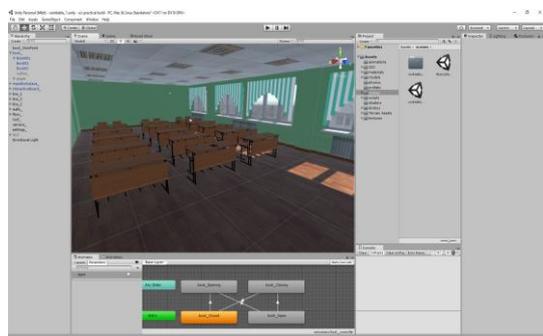


Рис.2. «Смоделированный интерфейс и конфигурация программы».

Второй этап – создание структуры программы: управление камерой, взаимодействие с окружающими объектами (книга, интерактивная доска), работа с

Третий этап – создание генератора задач со случайными условиями и тестов, заполнение теоретической части книги по разделу физики «Механика».

Четвертый этап – создание экспериментально-демонстрационной комнаты, которая показывает основы механики на примере движения самолета.

После создания электронного пособия мы провели его апробацию. Загрузили программу на компьютеры, и учащиеся 9 «Б» класса нашего лицея решали задачи и тесты. По завершению практической части работы всем участникам необходимо было ответить на вопросы.

В результате обработки данных анкет можно сделать следующие выводы: преимущества электронного пособия заключается в том, что подобных программ не так много, оно проста в использовании, не требует материальных затрат и направлена на отработку практических навыков. Данная программа может наполняться в дальнейшем как теоретическим и практическим материалом в зависимости от потребностей учащихся. Это пособие станет хорошим помощником не только ученикам, но и учителям.

Таким образом, нами практически была доказана гипотеза и достигнуты

поставленные цель и задачи.

Список литературы:

1. Перышкин.А.В. Физика 9 кл.:учебник/А.В.Перышкин,Е.М.Гутник 19-е изд., стеротип. – м.:Дрофа,2014. – 300, [4] с.:ил.; 1 л.цв.вкл.
2. Ситников В.И. Краткий курс физики: Учеб. Пособие для учащихся старших классов и поступающих в вузы. – М.:Флинта: Наука.1999.– 336с.
3. Специализированные классы - http://www.krao.ru/rb-topic_t_1028.htm
4. Программа развития «Лицей инженерно-технического профиля» на 2015-2020 годы - <http://www.school-1.edusite.ru/p154aa1.html>
5. Программное обеспечение Физика и Химия - <http://www.int-edu.ru/content/fizika-i-himiya>

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»

Ольшанская Кристина Владимировна

ученица 9 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17
с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Кудряшева Татьяна Александровна,

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17

с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель работы: изучение роли цветовой лексики в понимании идейного содержания художественного произведения на примере романа «Азазель» Б. Акунина. Методы проведенных исследований: контекстуальный анализ, сопоставительный анализ, лингвостилистический анализ текста. Основные результаты научного исследования: выявлены основные функции колоризмов в произведении Бориса Акунина, а также доказано, что цветовой мир авторского видения помогает читателю понять как идейное содержание художественного произведения, так и художественный мир самого писателя.

Ключевые слова: цветная лексика, колоризмы, колоративы, идейное содержание, цветопись, функции цветообозначений, символика, художественный текст.

Одной из основных задач языка является передача информации, воспринимаемой с помощью органов чувств, в частности, зрительной. Прежде всего, это касается цветоощущений. Интерес к словам, обозначающим цвет, не иссякает на протяжении многих лет. Цветопись является важным средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций, и по палитре используемых цветов можно воссоздать образ писателя и его внутреннее самоощущение. Не случайно, авторы многих художественных произведений, прибегая к цветописи, определяют этим свое писательское кредо, наполняя колоративную лексику неким эстетическим, эмоциональным, социокультурным и мировоззренческим смыслом. Не исключение и Борис Акунин, писатель - живописец воздействует на читателя через образ благодаря наглядности, цвету. Его произведения отличаются интенсивным использованием колоризмов. Надо отметить близость двух родов искусства: литературы и живописи, безусловно имеющих точки соприкосновения. «Рисуя» словом, писатель, как и художник, думает о взаиморасположении персонажей и предметов, фоне, освещении, тенях и т.д.

В романе «Азазель» использовано 74 цветообозначения. Большинство из них выражены именами прилагательными (их 57): алый, ядовито-розовый, бледный, черный, темно-синий, белоглазый, золотистый, ярко-голубой, темно-вишнёвый, радужный, персиковый, румяный, снежно-молочный, багровый и другие.

Основу колоративной лексики составляют двенадцать цветов, каждый из которых имеет собственное значение и определенные ассоциации, возникшие еще в древнерусском языке и фольклоре. Некоторые цветообозначения могут быть связаны друг с другом и иметь схожую семантику, например, красный и белый изначально были равны, так как восходят к богу Солнца и огня Яриле.

Колоризмы используются автором художественного произведения с определенной целью и могут выполнять номинативную, изобразительно-выразительную, психологическую функции и функцию символизации. Борис

Акунин в своем произведении часто использует колоративы, основной функцией которых является психологическая характеристика персонажей. Но самое интересное в том, что персонаж часто оказывается не тем, что изображено внешне. Эраст Фандорин - скромный, застенчивый, заурядный юноша - оказывается прекрасным сыщиком, смелым, находчивым человеком. Умный, выдающийся шеф полиции Бриллинг - один из «азазелей», питомец леди Эстер, которая также оказалась не той, за кого себя выдавала. Это и принцип детектива, и принцип жизни. Человек всегда сложнее, чем он кажется на первый взгляд.

Особое место в произведении занимают ахроматические цвета, имеющие ярко выраженные положительные или отрицательные значения. Из-за частоты употребления они как бы отражают происходящее в романе противостояние хорошего и плохого, передают идею борьбы добра и зла.

Цвет у Акунина не просто изображение предмета, а выражение мысли и одно из главнейших средств, участвующее в создании художественного образа. Писатель широко использует цвет как символ, для более точного отображения того, о чем он говорит, для выразительности и доступности понимания, чтобы подчеркнуть и усилить явление, характеристики человека.

Наиболее часто цветообозначения встречаются именно в создании портрета. Акунин не берется досконально, кропотливо описывать внешность того или иного героя своего романа. Одной цветовой детали бывает достаточно для того, чтобы в полной мере представить изображаемый образ человека и даже его внутреннее состояние («белоглазый чиновник»). Но бывает и так, что первое впечатление оказывается обманчивым, и персонаж предстает перед нами в совершенно ином свете, что очень типично для детективного жанра. В основном, Акунин использует колоризмы для создания портретной характеристики (карие глаза, земляничные губки, русые волосы, багровая лысина, красноносый старичок). В них мы можем наблюдать переплетение номинативной и психологической функций.

Как и живопись, литература акцентирует внимание на контрастные цветовые сочетания, соединение противоположных цветов. Столкновение светлых и темных тонов в романе «Азазель» олицетворяет противостояние тьмы и света, добра и зла.

Цветовой мир авторского видения помогает читателю понять идейное содержание художественного произведения. Кроме того, мы выявили, что цветопись помогает понять художественный мир самого писателя. Обратив внимание на частое употребление ахроматических цветов, к которым относятся белый и черный, мы можем охарактеризовать Бориса Акунина как человека, который трезво смотрит на жизнь, на её негативные стороны, не идеализирует её, но вместе с тем не желает принимать нравственное и духовное падение, стремится к прекрасному, верит в добро в человеке.

Список литературы:

1. Акунин Б. Азазель. – М.: Захаров, 1998. – 271 с.
2. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в современном русском языке. – М.: Наука, 1975. – 287 с.
3. Василевич А.П. Исследование лексики в психолингвистическом эксперименте: На материале цветообозначения в языках разных систем. – М.: Наука, 1987. – 138 с.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического обследования. – М.: Наука, 1981. – С. 42-45
5. Зеленин А.В. Чёрный: своё и чужое //Русский язык в школе. – 2005. – №1. – С. 96–101.
6. Потенция А.А. Текст и его понимание. – М.: Наука, 1987. – С. 120-127
7. Турчин В.Н. Символика цвета // Юный художник. – 1991. – № 7.
8. Свободная энциклопедия Википедия. Борис Акунин. - <http://ru.wikipedia.org/wiki/P%...>

ПАВЕЛ –ТИРАН ИЛИ ЖЕРТВА?

Палагин Павел Александрович
ученик 10 класса МАОУ «Школа № 3»
Россия, г. Ачинск

Ческидова Татьяна Анатольевна
научный руководитель
учитель истории
МАОУ «Школа № 3»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: в работе представлена деятельность Павла I на основе изучения исторических источников – мнений современников Павла и современных историков. Они сопоставлены с реальными историческими фактами, на основе этого сделаны выводы и дана авторская оценка деятельности императора.

Ключевые слова: Павел I; ограничение привилегий дворян; улучшение положения крестьян; союз с Францией против Англии; народный царь.

Всем известно, что история – это наука, которая состоит на службе государства. В годы правления Александра I с подачи историка Карамзина, сложилась негативная оценка деятельности Павла I. Такая оценка сохранялась в российской, а затем и советской историографии на протяжении двухсот лет. Его считают одной из самых неоднозначных личностей среди русских правителей. Основными вопросами истории являются не только «Что? Как? Когда? Где?», но еще и вопрос «Почему?». Чем вызвана столь резкая критика Павла I? Современники Павла I разделились на две части в оценке его деятельности: на тех, кто считает его самодуром и сумасшедшим, и на тех, кто считает его, одним из умнейших людей в России того времени. Какова же объективная, реальная картина?

Когда наследнику было 8 лет, под руководством его матери Екатерины Алексеевны был осуществлен дворцовый переворот. На престол должен был взойти Павел, однако Екатерина отстранила сына от всякого вмешательства в политику и взяла власть в свои руки. Павел всю жизнь осуждал мать за ее образ жизни, считал ее виновной в смерти отца. В отношении сословий действия императора были проникнуты духом противоречия политике Екатерины. Павел запретил помещикам отправлять барщины по воскресным дням, праздникам и более трёх дней в неделю. Была отменена разорительная для крестьян хлебная повинность и прощена недоимка подушной подати. Началась льготная продажа соли. Из государственных запасов стали продавать хлеб, чтобы сбить высокие цены. Эта мера привела к заметному падению цен на хлеб. Было запрещено продавать дворовых людей и крестьян без земли, разделять семьи при продаже. В губерниях было предписано губернаторам наблюдать за отношением помещиков к крестьянам. В случае жестокого обращения с крепостными, губернаторам было предписано докладывать об этом императору. Указом от 19 сентября 1797 года для крестьян отменена повинность держать лошадей для армии и давать продовольствие, вместо этого стали брать «по 15 копеек с души, надбавку к подушному окладу». Указом от 21 октября 1797 года было подтверждено право казённых крестьян записываться в купечество и мещанство. Он решил быть не дворянским, а народным царем. Под влиянием его распоряжений крестьянство заговорило о свободе от помещиков. Павел отменил 2 января 1797 года статью Жалованной грамоты, запрещавшую применять телесные наказания к дворянскому сословию. Были введены телесные наказания за убийство, разбой, пьянство, разврат, служебные нарушения. В 1798 году Павел I запретил дворянам, прослужившим офицерами менее года, просить отставку. Уволил

всех офицеров, которые лишь числились в ряду солдат. Убрал с постов всех тех, кто даже понятия не имел о военном деле, а просто получал жалованье. Он заставил заниматься солдат делом, а не ездить по театрам, как это было при Екатерине. "Образ жизни, наш, офицерский, совершенно переменялся, — вспоминал один из блестящих екатерининских гвардейцев. — При императрице мы думали только о том, чтобы ездить в театры, общества, ходили во фраках, а теперь с утра до вечера сидели на полковом дворе и учили нас, как рекрутов". Указом от 18 декабря 1797 года дворян обязали платить налог для содержания органов местного самоуправления в губерниях. В 1799 году сумма налога была увеличена. Дворян, уклоняющихся от гражданской и военной службы, Павел I приказал предавать суду. Наступление на дворянские привилегии, регламентация в различных сферах жизни настроили дворянство против Павла I.

Павел I всегда размышлял о центре сосредоточения мирового богатства, и не безобоснованной его выбор пал на Индию. Как писал историк Александр Кацура, Павел понимал, что ключи к владению миром спрятаны где-то в центре евразийского пространства... там, где сходятся границы России, Индии и Китая. В одно время с Наполеоном он пришел к выводу, что союз России и Франции есть вернейшее решение — это обоюдновыгодный политический и экономический шаг, направленный на укрепление позиций каждого в Европе. Два государства, не имеющие общих границ, а значит и острых противоречий, могли поддерживать дружественные отношения и быть союзниками, диктуя Европе и миру свои условия. В январе 1801 года Павел Петрович решает начать воплощение в жизнь грандиозного проекта, вошедшего в историю как «Оренбургский» или «Индийский» поход. Несмотря на размах (35 000 человек с французской стороны, и еще 35 000 с русской), это были пока только планы. Но как только англичане узнали об этих планах, они активизировали свою армию и своих агентов. Индия была «жемчужиной» короны Англии, и они не могли позволить, чтобы миллионы прибыли от акций Ост-Индской компании перестали течь к ним в руки. 24 декабря 1800 года после неудачного покушения на Наполеона англичане начали обильно снабжать деньгами петербургскую любовницу Уитворда, дабы та подготовила почву для заговора против Павла. В ночь с 11 на 12 заговорщики убили золотой табакеркой и офицерским шарфом императора в Михайловском замке. К этому приложил не свою руку, но свои денежные средства Лондон, так боявшийся потерять свои индийские владения, а исполнителями стали русские дворяне, не желавшие терять свои привилегии. Павел имел высокое понятие о власти русского царя. Еще до вступления на престол в 1776 году он писал: "...Если бы мне надобно было образовать себе политическую партию, я мог бы молчать о беспорядках, чтобы пощадить известных лиц, но, будучи тем, что я есмь, — для меня не существует ни партий, ни интересов, кроме интересов государства, а при моем характере мне тяжело видеть, что делают вкривь и вкось и что причиною тому небрежность и личные виды. Я желаю лучше быть ненавидимым за правое дело, чем любимым за дело неправое".

Политика Павла не устраивала прежде всего высшее сословие Российской империи — дворянство. Как уже не раз в истории, внешнеполитическое усиление России привело к резкому недовольству и критике внутренней политики со стороны иностранных государств. Впоследствии, его сын Александр I тяготился тем, что участвовал в заговоре против родного отца, и, боясь повторить его участь, он так и не предпринял сколь-нибудь серьезных изменений за все время своего царствования. Павел I — не тиран, а жертва. Жертва собственного желания сделать свою страну великой. Конечно, история не предполагает сослагательных наклонений. Но, я осмелюсь предположить, что если бы Павел I закончил начатое и осуществил задуманное, потомки по полному праву могли и ему дать титул «Великий».

Список литературы:

1. Акад. С.Ф.Платонов. Учебник русской истории./С.Ф.Платонов- Наука. Ленинградское отд. 1992-2001г. 400с.2.Н.М. Кармазин. "История государства Российского"/Н.М. Кармазин -"Эксмо". 1816-1829г 1280с.3.В.Т. Козлов. "История династии Романовых"/В.Т. Козлов- "Т-Око" 1990г. 170с 4.А.Евсеев. Статья из Internet. "Павел I не самодур, он просто порядка хотел."/ Газета.ру/ (<http://www.pravda.ru/society/fashion/01-10-2010/1051867-pavel1-0/>)
- 5.В. Махнач. Статья из Internet. "Павел I: царь и солдат"/Правая.ру/ (<http://rusk.ru/st.php?idar=26426>).
- 6.Б. Бошилов. Статья из Internet. "Нравственный облик Павла I". -(<http://bibliotekar.ru>)
- 7.В. Бондаренко. Статья из Internet." Реальный образ Павла I".- (http://www.library.ru/2/iki/sections.php?a_uid=60)

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РАССКАЗЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЁЛКЕ»

Патрин И.Н.

кадет 8 класса КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»
Россия, г. Ачинск

Грибова Валентина Николаевна

учитель литературы КГБОУ «Ачинский кадетский корпус»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель исследования – рассмотреть образы, мотивы и сюжетные линии, заимствованные из произведений Андерсена в рассказ Достоевского «Мальчик у Христа на елке»

Основные результаты научного исследования: в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» присутствуют традиции Г.Х. Андерсена, а именно реминисценции из сказок «Девочка со спичками» и «Снежная королева». Фантастическое у Андерсена и Достоевского тесно переплетается с реальностью, вызывает неизменное ощущение жизненной правды. Новаторство Достоевского заключается в том, что категория фантастического наиболее ярко реализуется в изображении Петербурга. А также в том, что мир богатых людей показан как мир нереальный, фантастический, отвергающий маленького голодного мальчика.

Ключевые слова: традиция, новаторство, фантастическое.

Традиция и новаторство – важнейшие составляющие литературного процесса. Проанализировав рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и сказки Г.Х.Андерсена «Девочка со спичками», «Снежная королева», мы заметили, что у Достоевского проявляется такая традиция датского писателя, как категория фантастического.

Фантастическое у Андерсена тесно переплетается с реальностью, вызывает неизменное ощущение жизненной правды. Своеобразие фантастического в творчестве Андерсена заключается в том, что он, с одной стороны, необычайно очеловечил, приблизил к жизни самые фантастические персонажи своих произведений. С другой стороны, он придал фантастичность обыкновенным, реальным предметам и явлениям. Также переплетение реалистического и чудесного Андерсен использует тогда, когда пытается раскрыть бедственное положение ребенка в холодном, равнодушном мире, как это происходит в сказке «Девочка со спичками». Например, спички в руках девочки наделяются фантастическими чертами: в мечтах героини они превращаются в свечу, печку, звездочку.

В творчестве Достоевского (с точки зрения многих исследователей, как например, В.А. Туниманова, М.М. Бахтина, Г.М. Фридлендера) пересечение фантастического и реального является составляющей частью произведений. Достоевский использует фантастическое так, что реальное от него почти не отличить.

В рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» фантастика проявляется в том, что Петербург - замерший город. Символы этого своеобразного ледяного царства появляются уже в описании реалистической холодной ночлежки, в которой проснулся герой рассказа («Уж очень здесь холодно», - подумал он. «Дохнул, чтобы отогреть пальцы»).

А в фантастической картине Петербурга таких образов больше: мороз, мерзлый пар, рыхлый снег, так больно вдруг стало пальчикам. На наш взгляд, описание Петербурга явно напоминает дворец Снежной Королевы из одноименной сказки Андерсена. Сопоставим два описания:

Дворец Снежной Королевы	Петербург из рассказа «Мальчик у Христа на елке»
Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах!	Ужасный мороз
...было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман.	Мерзлый пар валит от загнанных лошадей
Северное сияние	Столько света
Кай был синий от холода	Пальчики замерзли
Кай не чувствует холода	Ручки и ножки перестали болеть от холода

Если взять за отправную точку идею, что Достоевский использует образы «Снежной Королевы», то действительно Петербург – это замороженный дворец. То есть он находится в небытии, где простому человеку выжить невозможно, там он обречен на смерть. Доказательством того, что Достоевский использует категорию фантастического как традицию Андерсена, может служить предположение Е. П. Саруханяна, который считает что Петербург – город-мираж. А поскольку он похож на дворец «Снежной Королевы» (который по своей сути тоже мираж), то возникает ощущение всего нереалистичного, которое разворачивается в Петербурге. Андерсеновская традиция замороженного мира «перекидывается» и на человеческие взаимоотношения. Кай в сказке замерзает не столько от мороза, сколько от нехватки человеческого тепла. Неслучайно, когда Герда обняла и поцеловала Кая, его сердце, прикоснувшись к человеческому теплу, тут же оттаяло. К сожалению, в рассказе Достоевского все трагичнее. Мальчик живет в городе, в котором нет человеческого тепла, никто не желает прийти ему на помощь. Возникает ощущение, что осколки от разбившегося стекла тролля из «Снежной королевы» прилетели в глаза и сердца жителей Петербурга. Например, блюститель порядка прошедший мимо мальчика, богатые барыни, прогнавшие мальчика, большой злой мальчик, ударивший главного героя.

Достоевский описывает видение шестилетнего ребенка, явление Христа, Христову елку, умерших давно от холода детей и их матерей. Только в этот момент герой находит свое успокоение, он чувствует, что его любят. Контрастное описание яркого, большого, равнодушного города, готовящегося к Рождеству, и маленького человека обреченного на гибель. Однако Достоевский – это писатель особого типа сознания - религиозно-православного, предполагающей наличие не только бытийной, но и высшей, божественной реальности. Поэтому в рассказе в самую трагичную минуту появляется чудо – мальчик видит Христа

Введение образа Христа – это новаторство Достоевского. Если у Андерсена девочка во сне накануне смерти видит чудесную реальность, то у Достоевского мальчик видит Христа, воскресших детей, ёлку. Подобное новаторство, на наш взгляд, необходимо писателю, чтобы показать: душа ребенка остается чистой, способной к духовному воскресению. Также этот сон придаёт рассказу особую чудесную окраску, веру в то, что добро когда-нибудь победит в мире.

Литература:

1. Андерсен Г.Х. Снежная королева. М.: Профиздат, 2008.
2. Денисова А.В. Сказочник Андерсен и писатель Достоевский // Х.К. Андерсен и судьбы сказки в мировой художественной культуре: сб научных ст. по мат-лам Всеросс.научн.конфер. – СПб., 2006. с.66-72.
3. Кирякова Л.В. «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского и «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса.// Литература в школе №5 2003г.
4. Тамарченко Н. Д. Род литературный // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
5. CD Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений. Международный центр фантастики, 1999.

6. Википедия.
7. Юниэнциклопедия.
8. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-den/korovin-son-kak-element-poetiki.htm>

СРАВНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЛАМП ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В БЫТУ

Плужников Аркадий Олегович
учащийся 8 класса МБОУ «СШ №16»

Россия, г. Ачинск

Нерода Ирина Павловна
научный руководитель
учитель физики, МБОУ «СШ №16»

Россия, г. Ачинск

Колосов Михаил Викторович
научный руководитель
доцент, к.т.н., КГБОУ ДОД ККДПиШ
Россия, г. Красноярск

Аннотация: Цель работы: выяснить достоинства и недостатки ламп используемых в быту. Методы исследования: анализ, синтез, описание, измерение, сравнение. Основные результаты исследования: больше всего достоинств у светодиодных ламп, больше всего недостатков у ламп накаливания; данные на упаковках энергосберегающих и светодиодных ламп о соответствии мощностей с лампой накаливания не соответствуют действительности; выгоднее всего покупать светодиодные лампы. Результаты данной работы можно использовать администрации школы, учителям экономики, населению.

Ключевые слова: энергосберегающая лампа, люминесцентная лампа, светодиодная лампа, галогеновая лампа, энергосбережение.

Производители энергосберегающих ламп утверждают, что есть простой способ сэкономить деньги — заменить традиционные лампы энергосберегающими, но высокая стоимость этих ламп сдерживает активность населения в использовании энергосберегающих ламп для освещения своих квартир. Наши люди мало доверяют рекламной информации и лишь в общих чертах представляют, какая экономия может получиться при их использовании.

Цель исследования: выяснить достоинства и недостатки ламп, используемых в быту.

Задачи исследования: 1) изучить литературу об истории изобретения и основных видах ламп, используемых в быту; 2) сравнить основные характеристики ламп; 3) рассчитать стоимость электроэнергии и денежных затрат; 4) проанализировать полученные данные, и сделать выводы.

Изучили в источниках [1,2,3] достоинства и недостатки ламп. Достоинства ламп накаливания: 1) доступная цена, 2) мгновенное зажигание, 3) небольшие размеры, 4) стабильная работа в разных условиях, 5) экологическая безопасность, 6) привычный в быту спектр. Недостатки: 1) большая яркость, 2) небольшой срок службы (до 1000 ч), 3) низкий КПД, 4) пожарная опасность.

Достоинства энергосберегающих ламп: 1) гарантия 1 год, 2) низкое тепловыделение, 3) длительный срок службы, 4) распределение света, 5) возможность создания света различного спектра, 6) высокий КПД. Недостатки: 1) утилизации, 2) высокая цена.

Достоинства обычных люминесцентных ламп: 1) высокая световая отдача, 2) длительный срок службы, 3) не слепит глаза, 4) высокий КПД. Недостатки: 1) ограниченная единичная мощность, 2) нельзя питать постоянным током, 3) зависимость от температуры, окружающей среды.

Достоинства светодиодных ламп: 1) гарантия 2 года, 2) высокая

экономичность, 3) длительный срок службы, 4) устойчивость к низким температурам, 5) отсутствие токсических составляющих, 6) нет ультрафиолетового излучения, 7) высокий КПД. Недостатки: 1) высокая цена, 2) не переносит высоких температур, 3) направленность освещения.

Достоинства галогеновых ламп: 1) большой выбор, 2) световая отдача, 3) небольшие размеры, 4) экологически безопасны, 5) экономичны. Недостатки: 1) большой нагрев, 2) чувствительность к колебанию напряжения, 3) необычный цоколь.

Рассмотрели характеристики ламп, приведенные на упаковке, и измерили освещенность на расстоянии 1 м от лампы накаливания 70 Вт, энергосберегающей 24 Вт, светодиодной 8 Вт (на упаковках ламп указано, что они эквивалентны). Результаты приведены в таблице 2.

Освещенность от лампы накаливания выше, чем у других ламп, следовательно, данные на упаковке не соответствуют действительности. Чтобы добиться такой же освещенности как у лампы накаливания, энергосберегающие лампы и светодиодные необходимо покупать немного большей мощности.

Сравниваем срок службы. Для работы в течение 10000 час (срок службы одной энергосберегающей лампы) необходимо 10 ламп накаливания, затратим 236,9 руб. - это меньше, чем стоимость энергосберегающей лампы. Для работы в течение 30000 час (срок службы одной светодиодной лампы) необходимо 30 ламп накаливания, затратим 710,7 руб. - это практически в 2 раза больше стоимости светодиодной лампы. Выгоднее покупать светодиодные лампы.

Измерили освещенность в кабинетах школы с помощью люксметра только при искусственном освещении. Средняя освещенность в кабинетах оснащенных лампами накаливания - 401 Лк, энергосберегающими лампами - 333 Лк, люминесцентными лампами - 590 Лк. Освещенность в кабинетах оснащенных люминесцентными лампами выше нормы, в кабинетах оснащенных лампами накаливания соответствует норме, в кабинетах оснащенных энергосберегающими лампами - ниже нормы (норма освещенности на парте 400 Лк). Необходимо посоветовать администрации школы подбирать лампы энергосберегающие большей мощности.

Проанализировали затраты школы на электроэнергию за пять учебных месяцев 2013 года, когда в школе были только лампы накаливания и за 2015 год, в школе 17 кабинетов с энергосберегающими лампами (составляют 34% от всех кабинетов). За данный период в школе практически не изменилось электротехническое оборудование. Затраты на электроэнергию стали меньше в среднем на 41%, следовательно реально энергосберегающие лампы дают экономию средств. Можно посоветовать администрации школы заменить лампы накаливания энергосберегающими в оставшихся кабинетах.

Рассчитали затраты энергии для типовой трех-комнатной квартиры. Из расчетов следует вывод, что энергосберегающие лампы в 3, 2 раза, светодиодные - в 7,9 раза, галогеновые в 2,4 раза экономичнее обычных ламп накаливания.

Население еще не совсем доверяет, информации о том, что есть острая необходимость в замене ламп накаливания энергосберегающими. Необходимо популяризировать информацию. Результаты данной работы можно использовать администрации школы, учителям экономики, населению.

Литература:

1. Галогеновые лампы - преимущества и недостатки. URL: svet-con.ru/Usage/galogen.php (дата обращения 11.11.2015)
2. Преимущества и недостатки энергосберегающих ламп. - URL: <http://www.advicehome.ru/page9.php> (дата обращения 25.11.2015)
3. Реальные достоинства и недостатки светодиодных ламп, выявленные опытным путем. URL: elektrik.info/.../324-realnye-dostoinstva-i-nedostatki-svetodiodnyh-lamp (дата обращения 25.11.2015)

ВЫЯВЛЕНИЕ ЙОГУРТОВ ПОЛЕЗНЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ПОДРОСТКА

Подковыров Максим Дмитриевич
ученик 5 класса МАОУ "Школа №3"

Россия, г. Ачинск

Горнаева Оксана Михайловна

научный руководитель

учитель биологии химии

МАОУ "Школа №3"

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Цель научной работы: Исследовать йогурты разных производителей полезных для организма подростка.

Методы проведенных исследований: анкетирование, эксперимент.

Основные результаты научного исследования (научные, практические): узнать, какие йогурты полезны для нашего организма.

Ключевые слова: йогурт.

Йогурты сопровождают нашу жизнь с самого рождения. Каждый день, садясь завтракать или полдничать, мы чаще всего съедаем баночку йогурта. Я не раз задумывался о пользе йогурта, который служит незаменимым продуктом нашего питания. Также меня заинтересовало, какими полезными свойствами они обладают, и оказывают ли положительные свойства на организм подростка. Поэтому особенно важной частью моей работы является – выяснить, все ли йогурты полезны и какое влияние они оказывают на организм.

Гипотеза: не все йогурты полезны для организма подростка

Актуальность: научиться выявлять, из многообразия продаваемых в магазинах йогуртов, полезные для организма подростка.

Проблематика: все ли йогурты полезны для нашего организма.

Цель: теоретическое обоснование и выявление йогуртов полезных для организма подростка

Задачи:

- охарактеризовать сущность и понятие «йогурт»;
- выявить йогурты полезные для организма подростка
- организовать и провести опытно-экспериментальную работу по выявлению йогуртов полезных для организма подростка

Объект исследования: организм подростка

Предмет исследовательской работы: йогурты разных производителей

Методы исследования:

- анкетирование;
- эксперимент.

В результате своей работы мы узнали о положительном влиянии йогурта на организм человека. Так же узнал, что производители добавляют в йогурты подсластители, загустители, ароматизаторы и другие химические соединения, улучшающие вкус, но ухудшающие их воздействие на организм человека.

Организовал и провел опытно-экспериментальное исследование используя следующие методы исследования:

- анкетирование;
- эксперимент.

Совершив исследование в мир йогуртов, я понял, что они играют огромную роль в нашей жизни, так как содержат молочнокислые микроорганизмы, чрезвычайно полезные для микрофлоры нашего кишечника. Я узнал, что более

полезным является чистый йогурт, без фруктовых добавок, так как фрукты плохо сочетаются с «живой» кисломолочной средой.

Обращайте внимание на упаковку йогурта. Лучшим вариантом являются упаковка TetraPak. Приемлемый вариант – полипропиленовая тара. Необходимо посмотреть дно упаковки – если вам попался йогурт в полистироле, там будет написано “PS”, а если полипропиленовая упаковка, то маркировка “PP”.

Следующий объект внимания – срок годности. У натурального продукта он не может превышать 7 дней. Если срок годности 14 или даже 30 дней, то явно или скрыто используются консерванты, либо йогурт подвергался термической обработке и все бактерии в нем уже мертвы.

Мы выдвинули гипотезу, что не все йогурты, продаваемые в магазинах, полезны для нашего организма подтвердилась.

После изученной литературы мы выяснили что многие йогурты сдабривают различными добавками, но лучше они от этого не становятся. Полезные микроорганизмы погибают, и такой йогурт только утолит голод на некоторое время, но пользы для здоровья для него не будет. Такие товары очень выгодны для производителя - они хранятся на полках месяцами, не теряя вкусовых качеств.

Список литературы:

1. <http://www.ekokom-bio.com/o-pol-zie-ioghurta-pochiemu-ioghurt-nuzhno-iest-kazhdy-dien-.aspx>
2. http://joinfo.ua/news/view/794807_Pochemu-yogurti-polezni-zdorovya.html
3. <http://zakonbase.ru/content/part/525814?>
4. Источник:http://www.novostioede.ru/article/istorija_jogurta/
5. <http://beautyinfo.com.ua/m0c3i2060.html>
6. <http://www.recepty-yogurta.ru/interesnoe-o-yogurte/stoit-li-govorit-o-vrede-jogurta/>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Йогурт>
8. <http://www.macro-econom.ru/economics-4541-1.html>
9. <http://10diet.net/e-dobavki.html>
10. М. Ефремов, С. Никитин - «Осторожно! Вредные продукты», Изд.: «Невский проспект», 2003г. – 54с.
11. М.В. Лазарева - «Йогуртовая диета» Изд.: М.: «АСТ СПб. Сова», 2007г. – 32с.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ПОДРОСТКОВ

Стукалова Анна Николаевна
Ученица 9 «А» класса МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Попова Елена Борисовна
научный руководитель
педагог-психолог
МОУ «Лицей №1»
Россия, г. Ачинск

Аннотация: цель научной работы: выявление характерных (специфических) гендерных особенностей копинг-стратегий подростков. Анализ научных источников показал, что копинг-стратегии подростков до сих пор остаются еще мало изученными. Методы проведенных исследований: теоретические; эмпирические (методика «Юношеская копинг-шкала» в адаптации Т.Л.Крюковой); статистические. Основные результаты научного исследования: выявлены сходство и различие гендерных особенностей копинг-стратегий подростков.

Ключевые слова: копинг-стратегии, гендерные особенности.

Практически каждый человек время от времени попадает в ситуации, переживаемые им как трудные, нарушающие привычный ход жизни, вызывающие состояние стресса. В психологии - «копинг» - это индивидуальный способ взаимодействия с ситуацией в соответствии с ее собственной логикой, значимостью в жизни человека и его психологическими возможностями [4, с. 8].

Если говорить об актуальности изучения копинг-стратегий подростков, то в настоящее время далеко не всякий взрослый может справиться с современным темпом жизни и большим количеством возникающих трудностей, не говоря уже о подростках. Они чувствуют себя особенно незащищенными и уязвимыми, поскольку навык преодоления трудностей, разрешения сложных ситуаций у них ещё только формируется [5, с. 11].

Из анализа литературы мы узнали, что копинг-стратегии являются результатом приобретенного опыта при проживании человеком трудных жизненных ситуаций, решении возникающих проблем [1]. Следовательно, для последовательного и методически грамотного обучения подростков навыкам адаптивного копинг-поведения необходимо знание их особенностей. Это определяет практическую значимость исследования.

Цель исследования: выявление характерных (специфических) гендерных особенностей копинг-стратегий подростков.

Объект исследования: копинг-стратегии подростков.

Предмет исследования: гендерные различия копинг-стратегий подростков.

Проведенный анализ теории и практики позволил выдвинуть следующую **гипотезу:** существуют различия в выборе стратегий совладания девушек и юношей.

Исходя из цели и гипотезы нашего исследования, были выделены его **основные задачи:**

4. проанализировать психологическую литературу, посвященную проблемам копинг-поведения и использования в нём основных личностных и социальных ресурсов;
5. выявить гендерные особенности копинг-стратегии подростков;
6. установить приоритетные копинг-стратегии девушек и юношей;

7. сравнить все собранные данные и подвести итог нашей исследовательской работы.

Темой исследования копинг-стратегий мы начали заниматься в прошлом учебном году и столкнулись с трудностью нехватки информации. Этой проблемой занимались разные психологи, но копинг-стратегии подростков до сих пор остаются еще мало изученными. В прошлом году в ходе исследования мы выявили характерные (специфические) копинг-стратегии подростков, занимающихся в объединениях дополнительного образования творческой направленности и их сверстников. В этом учебном году решили продолжить эту тему и исследовать гендерные особенности копинг-стратегий подростков.

Исследование проводилось на базе 8-9 классов МОУ Лицей №1 в составе 80 человек. Были сформированы две группы учащихся: во-первых, это группа юношей в составе 40 человек; во-вторых, это группа девушек в составе 40 человек.

В ходе исследования мы выполнили поэтапную работу: 1 этап – выявление копинг-стратегий учащихся 8-9 классов МОУ Лицей №1. 2 этап – распределение результатов по двум группам: юноши и девушки. 3 этап – определение приоритетных и отвергаемых стратегий юношей и девушек (методика «Юношеская копинг-шкала» в адаптации Т.Л.Крюковой) [2, с. 60]. 4 этап – анализ полученных данных, выявление различий, математическая обработка, формулировка выводов.

Статистический анализ данных показал, что:

1. Анализ приоритетных копинг-стратегий: юноши в случае возникновения сложной жизненной ситуации ориентированы на занятия активным отдыхом (непродуктивная стратегия). На втором и третьем месте выбирают продуктивные стратегии: работа, достижения и решение проблемы. Для девушек наиболее типичными формами реагирования являются продуктивные стратегии: работа, достижения и решение проблемы. На третьем месте непродуктивная стратегия: беспокойство, которая ещё более увеличивает состояние стресса.

2. Анализ отвергаемых копинг-стратегий: отвергаемыми стратегиями у юношей являются: общественные действия, разрядка, духовность. Для девушек отвергаемыми формами реагирования в сложной жизненной ситуации являются: общественные действия, игнорирование, профессиональная помощь.

3. Анализ выраженности копинг-стратегий на основании их средних значений:

- юноши чаще используют непродуктивную стратегию отвлечения. Девушки в трудной жизненной ситуации чаще, чем юноши выбирают социальные стратегии: социальная поддержка, принадлежность и непродуктивную стратегию самообвинения;

- анализ использования различных видов копинг-стратегий в поведении показывает, что наименее представленными в поведенческом репертуаре совладания с кризисными ситуациями оказываются стратегии «общественные действия», «разрядка», «игнорирование», «профессиональная помощь» для юношей и стратегии «несовладание», «общественные действия», «игнорирование» для девушек.

Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась частично: существуют как различия, так и сходство в выборе стратегий совладания девушек и юношей.

В целом, основываясь на результатах проведенного исследования, можно констатировать достаточную вариативность реагирования, но слабую обученность подростков конструктивным выходам из кризисных ситуаций. Из анализа литературы мы узнали, что копинг-стратегии являются результатом приобретенного опыта. Следовательно, последовательное и методически грамотное обучение навыкам адаптивного копинг-поведения, включающее коррекционно-развивающую работу, может стать эффективным направлением профилактики поведения подростков.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Различия в копинг-стратегиях и в использовании защитных механизмов/ Е.П. Ильин// Психология индивидуальных различий. - СПб.: Питер, 2004.- 412-431 с.
2. Крюкова Т.Л. Методы изучения совладающего поведения: три копинг-шкалы / Т.Л.Крюкова. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова – Авантитул, 2010. – 64 с.
3. Крюкова Т.Л. Возрастные и кросскультурные различия в стратегиях совладающего поведения// Психологический журнал. 2005. №2
4. Никольская И.М. Психологическая защита у детей /И.М. Никольская, Р.М. Грановская. - СПб.: Речь, 2010. - 352 с.
5. Фролова С.В. Исследование стратегий преодоления кризисных ситуаций в подростковом возрасте // Психологическая помощь подростку в кризисных ситуациях. Саратов, 2005. – 10 -18 с.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В ЛИРИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ

Фурман Анна Олеговна

ученица 9 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17
с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Кудряшева Татьяна Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа
№17 с углубленным изучением английского языка»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Ученическое исследование посвящено изучению текстов А.А. Ахматовой. Целью работы является выявление стилистических функций устаревшей лексики (архаизмов и историзмов) в стихотворных произведениях поэтессы.

Несмотря на то, что творчество А.А. Ахматовой имеет большую популярность как у критиков и литературоведов, так и у простых читателей, оно до сих пор остается малоизученным. Новизна работы обусловлена тем, что нами классифицирована устаревшая лексика в произведениях А.А. Ахматовой и выявлены особенности функционирования слов данной группы. Исследовательская работа может иметь практическую значимость в приобретении более глубоких знаний в области анализа художественного текста.

В результате нами выявлено, что устаревшая лексика, используемая

А.А. Ахматовой в стихотворных произведениях, несет серьезную смысловую нагрузку и используется с несколькими целями: для воссоздания колорита эпохи, торжественного стиля и для создания комического эффекта. Кроме того, мы увидели, что устаревшая лексика придает особое звучание любовной лирике поэтессы.

Ключевые слова: устаревшая лексика, историзмы, архаизмы, собственно лексические архаизмы, лексико-словообразовательные, лексико-словообразовательные, грамматические, стилистические функции, семантические группы.

Лексика русского языка находится в постоянном развитии: она регулярно пополняется новыми словами, формируя состав активной и пассивной лексики. К пассивной лексике относятся устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

В поэтических произведениях Анны Ахматовой встречаются все разновидности устаревших слов. Благодаря употреблению данного вида лексики, а именно историзмов и архаизмов, Ахматова воссоздает описываемую эпоху, делает её рельефной во всех деталях, оживляя ее. Проанализировав 8 сборников и около трехсот стихотворений, мы увидели, что частотность употребления архаизмов выше, чем историзмов, они чаще всего представлены именами существительными и прилагательными. Ахматова использует в основном собственно-лексические архаизмы, что приблизительно составляет 2/3 всей пассивной лексики в произведениях поэтессы. По своему происхождению собственно лексические архаизмы в большинстве случаев являются исконно русскими или старославянскими.

И это не случайно, во-первых, они придают речи торжественное, «высокое» звучание, которое зачастую уподобляет данное стихотворное произведение оде. С

этой целью в основном используются архаизмы старославянского происхождения. Во-вторых, собственно лексические архаизмы широко употребляются автором для создания ореола величия при описании какого-либо исторического деятеля, оказавшего влияние на судьбу человека и ход истории. Нам встретились собственно лексические архаизмы, которые служат для создания иронии. Они помогают высмеивать пороки не только человека, но и современности в целом. Высокий стиль соседствует с обличительными интонациями, что способствует возникновению сатирического эффекта. С различными видами собственно лексических архаизмов мы встречаемся при анализе любовной лирики. О чём говорит женщина? О том, что ей близко, что составляет сущность её жизни: о любви. Описывая внешность лирической героини, её глаза, волосы, лицо, взгляд, поэтесса следует романтической традиции, которая требовала высокого слога. Женская поэзия отличается особой чувствительностью. Возвышенное любовное чувство часто меняется разочарованием. Стихи Ахматовой наполнены истинной лиричностью. Архаизмы придают интимной лирике особое звучание.

Мы нашли всего один пример употребления семантических архаизмов, возможно, поэтесса хотела, чтобы её творения были понятны основному кругу читателей – (Оттого, что я терпкой печалью/Напоила его допьяна...) В данном контексте слово «печалью» используется в переносном значении и имеет пометку «устар.», обозначая то же самое, что и «забота».

Довольно часто в стихотворениях Ахматовой мы встречаем лексико-словообразовательные архаизмы, которые в основном служат для усиления торжественности стиля (Каким он знал его еще когда-то встарь).

Кроме указанных выше лексико-словообразовательных архаизмов встречаются такие формы, как местоимения *сея*, усеченная форма частицы *боле* – *боле*, которые могут служить для усиления иронического звучания стихотворения.

В лирике А.А. Ахматовой очень часто используются лексико-фонетические архаизмы, функции которых аналогичны функциям ранее рассмотренных видов устаревших слов. Пожалуй, только иронический эффект не создается этой группой архаизмов. Что же касается воссоздания речевого колорита эпохи и торжественности стиля, то в этих случаях лексико-фонетические архаизмы используются поэтессой активно.

В исследованных нами текстах А.А. Ахматовой было найдено 36 историзмов, из которых 4 являются именами прилагательными (византийская, сафьяновый, барская, персидская), а остальные именами существительными. Историзмов, как видим, гораздо меньше, чем архаизмов, потому что их функция уже, они являются единственно возможными обозначениями тех вещей, о которых пишет автор. Благодаря употреблению историзмов описываемая эпоха воскресает перед нашими глазами во всех деталях очень наглядно.

Проанализировав лирику А.А. Ахматовой, можно сделать следующие выводы: устаревшая лексика (историзмы и архаизмы) имеет особенное значение для Анны Андреевны и выполняет определенные функции. Кроме того, стихотворения с устаревшими словами требуют от читателя особого интеллектуального напряжения, вследствие чего сам текст воспринимается на более высоком и интенсивном эмоциональном и творческом уровне. На наш взгляд, талантливый поэт хочет видеть вдумчивого читателя.

Список литературы:

1. Арапов М.В. Пассивный словарь/Лингвистический энциклопедический словарь. – М: 1990. – 369 с.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М.: Наука, 1976. – 512 с.
3. Винокур Г.О. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М: Высшая школа, 1991. – С. 24-31

4. Иванова Н.Н. Высокая и поэтическая лексика // Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия. М.: Наука, 1977. – С. 7-78
5. Калинин А.В. Русская лексика. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978. – 232 с.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. /Под ред. Н.Ю.Шведовой. М.: Русский язык, 1982 г. – 816 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЯЗЫК МОЛОДЁЖИ.....	4
Александров Алексей Александрович	
Галкин Григорий Константинович	
ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ	8
Арахланова Алёна Александровна	
Логунова Анастасия Анатольевна	
ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ	11
Бахтигозина Кристина Андреевна	
ГЕОМЕТРИЯ ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКИ	14
Беллер Диана Александровна	
ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ И СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ Г. АЧИНСКА.....	17
Белогубов Сергей Сергеевич	
Муфтаходинов Артур Андреевич	
В МИРЕ ОПТИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ	21
Бельский Дмитрий Евгеньевич	
КТО ПОСТРОИЛ ПЕРВЫЙ САМОЛЕТ.....	23
Бельтюков Александр Александрович	
Оборнев Руслан Александрович	
ЛЮДИ И СУДЬБЫ.....	26
Беркаль Арина Витальевна	
Комарова Валерия Валерьевна	

ОСОБЕННОСТИ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ РУССКИХ С ВОСТОЧНЫМИ КУПЦАМИ XVI В	29
Бикмухаметов Рустам Ринатович	
СЕКРЕТЫ СЕМЕЙНОЙ РЕЛИКВИИ	32
Блинова Анна Константиновна	
Арахланова Алёна Александровна	
ВОЗМОЖНОСТИ ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ ПОДРОСТКОВ ГОРОДА АЧИНСКА	35
Боровик Арина Вячеславовна	
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ К РАССКАЗАМ В.П. АСТАФЬЕВА.....	38
Будник Дарья Вячеславовна	
О ЧЕМ ГОВОРIT ПОЧЕРК?	41
Воробьева Валерия Романовна	
Солохина Анна Алексеевна	
УПОТРЕБЛЕНИЕ ДИАЛЕКТНЫХ И ПРОСТОРЕЧНЫХ ГЛАГОЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ В. П. АСТАФЬЕВА «ЦАРЬ – РЫБА»	43
Гайдаш Марина Геннадьевна	
ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ	46
Горнаева Виктория Сергеевна	
Горбунова Алёна Алексеевна	
ГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ С ПАРАМЕТРОМ	49
Гравдан Кирилл Евгеньевич	
АНТИУТОПИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА МИРА БУДУЩЕГО	52
Гусаров Олег Олегович	
ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНИКУ «ВВЕДЕНИЕ В ХИМИЮ	54
Дрейман Валерия	
Рыженкова Диана	

СТАНОВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В ГОРОДЕ АЧИНСК.....	56
Ефремов Владимир Олегович Ларионов Илья Александрович	
«ВОЛШЕБНЫЕ ПТИЦЫ: ВЕЩИЕ ПТИЦЫ, СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ, ПТИЦЫ-ОБЕРЕГИ»	59
Зуева Елизавета Владимировна Орлова Марина Романовна	
ЗАСОРЕНИЕ РУССКОГО РЕЧЕВОГО ПОЛЯ АНГЛИЙСКИМИ СЛОВАМИ.....	63
Калинин Илья Вячеславович Щугорев Андрей Евгеньевич	
«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА»	64
Керр Алина Сергеевна Левченко Аделина Витальевна	
КРИСТАЛЛЫ – ПРИРОДНЫЕ МНОГОГРАННИКИ.....	71
Коростелева Ксения Тимофеевна	
ПРАВОВОЙ ИНФАНТИЛИЗМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.....	74
Кузнецова Дарья Александровна	
СОЗДАНИЕ ПОХОДНОГО ТЕРМОГЕНЕРАТОРА.....	77
Нерода Алексей Андреевич Нерода Ирина Павловна	
ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.....	79
Никанович Милана Евгеньевна	
ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ ПО ФИЗИКЕ «МЕХАНИКА»	82
Овчинникова Илона Владимировна Поликарпов Никита Витальевич	
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»	85
Ольшанская Кристина Владимировна	

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РАССКАЗЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЁЛКЕ»	90
Патрин Игорь Николаевич	
СРАВНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЛАМП ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В БЫТУ	93
Плужников Аркадий Олегович	
ВЫЯВЛЕНИЕ ЙОГУРТОВ ПОЛЕЗНЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗМА ПОДРОСТКА	95
Подковыров Максим Дмитриевич	
ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ ПОДРОСТКОВ	97
Стукалова Анна Николаевна	
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В ЛИРИКЕ А. А. АХМАТОВОЙ	100
Фурман Анна Олеговна	